



ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ
ARTE

ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ - 2002

Μουσικές
Σπουδές

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ
2026 - 27

ΤΕΣΣΕΡΑ ΧΡΟΝΙΑ - ΠΤΥΧΙΟ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΜΕΝΟ, ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ Δ.Ι.Π.Α.Ε. / ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΚΥ.Σ.Α.Τ.Σ.



Φέτος συμπληρώνονται 24 χρόνια από την ίδρυση της Μουσικής Ακαδημίας ARTE. Είκοσι τέσσερα χρόνια προσφοράς, δημιουργίας, καλλιτεχνικών εκδηλώσεων και επιτυχιών.

Τον Σεπτέμβριο του 2002, άρχισε τη λειτουργία της η Πρώτη Ακαδημία Τριτοβάθμιας εκπαίδευσης στην Κύπρο. Ένα όνειρο έγινε πραγματικότητα. Με βαθειά συγκίνηση, αισιοδοξία, πίστη και επίγνωση της τεράστιας ευθύνης που είχαμε,

τολήσαμε. Η πρώτη Ακαδημία αφιερωμένη και εξειδικευμένη αποκλειστικά στη Μουσική άνοιξε και επίσημα, θέτοντας καινούργιες προοπτικές για τη μουσική εκπαίδευση του τόπου και για τη μουσική ανάπτυξη γενικότερα.

Το απαιτητικό πρόγραμμα σπουδών, το υψηλό επίπεδο διδασκαλίας από τους εξαιρετικούς καθηγητές και η καθοδήγηση από τον διακεκριμένο μουσικό Μαρτίνο Τίρμπο, που έχουμε την τιμή να είναι ο Καλλιτεχνικός μας Σύμβουλος, εμπνέουν τους φοιτητές να επιτυγχάνουν το μέγιστο των δυνατοτήτων τους.

Είκοσι τόσα χρόνια μετά, η χαρά και συγκίνηση μας γίνεται πιο έντονη, γιατί βλέπουμε διαρκώς να υλοποιούνται οι υψηλοί στόχοι τους οποίους από την αρχή της λειτουργίας της έθεσε η Ακαδημία. Βλέπουμε με χαρά τους αποφοίτους μας να είναι πλήρως καταρτισμένοι και να ακολουθούν σταδιοδρομία στη διδασκαλία, ερμηνεία, σύνθεση ή άλλα συναφή επαγγέλματα ή να συνεχίζουν σε αξιόλογα πανεπιστήμια του εξωτερικού εξασφαλίζοντας μεταπτυχιακούς και διδακτορικούς τίτλους. Είμαστε πραγματικά ευτυχείς.

Σήμερα, διαβεβαιώνουμε όπως και τότε, ότι θα εξακολουθήσουμε να εργαζόμαστε με όλες μας τις δυνάμεις στοχεύοντας πάντα όσο μπορούμε πιο ψηλά, δημιουργώντας όχι μόνο επαγγελματίες μουσικούς, αλλά ανθρώπους που να αγαπούν τη μουσική και να την νοιώθουν. Ανθρώπους με ψυχική ευαισθησία και πνευματική ωριμότητα, ικανούς να δημιουργούν, να συνεργάζονται και να συνεχίζουν τον αγώνα για πολιτιστική προσφορά.

Πίτσα Σπυριδάκι

Υπεύθυνη του Κλάδου Σπουδών



Η Μουσική Ακαδημία ARTE μπορεί να γιορτάσει τα εικοσάχρονα της με το κεφάλι πάρα πολύ ψηλά. Τα πρώτα δέκα χρόνια απέδειξαν μια Ακαδημία διεθνούς επιπέδου η οποία δύναται να συγκριθεί με τις καλύτερες μουσικές Σχολές της Ευρώπης. Αυτό οφείλεται στο θαυμάσιο και απαιτητικό πρόγραμμα της Ακαδημίας και στους κορυφαίους καθηγητές και παιδαγωγούς που αποτελούν ένα εξαιρετο προσωπικό και το οποίο προσελκύει σοβαρούς και ταλαντούχους φοιτητές υψηλού επιπέδου.

Τα τελευταία δέκα χρόνια η Μουσική Ακαδημία ARTE κατάφερε να εδραιώσει τη θέση της στην κορυφή της τριτοβάθμιας μουσικής εκπαίδευσης στη χώρα μας και ταυτόχρονα να αναδείξει σημαντική αύξηση στις επιτυχίες.

Ο σπινθήρας της Ακαδημίας πηγάζει από τη διεύθυνση της και θα ήθελα να συγχαρώ θερμότερα την κα Πίτσα Σπυριδάκι για τα θαυμάσια κίνητρα και την ακαταμάχητη της εργασία. Έχει πετύχει κάτι πολύτιμο και πολύ σπάνιο: μια ιδιωτική Μουσική Ακαδημία τριτοβάθμιας εκπαίδευσης που όλοι μας θαυμάζουμε και χαιρόμαστε την ύπαρξη της.

Ίσως ακόμη πιο σπουδαίο είναι το γεγονός ότι όλοι οι φοιτητές απολαμβάνουν με ιδιαίτερη χαρά τη φοίτησή τους σε αυτόν τον υπέροχο χώρο και είμαι σίγουρος ότι η δραστηριότητα της Μουσικής Ακαδημίας ARTE θα συνεχίσει να εγγυάται μια ξεχωριστή προσφορά για τους φοιτητές, που στην τελική ανάλυση είναι μια προσφορά για όλους μας σε αυτή τη χώρα.

Μαρτίνος Τίριμος

Καλλιτεχνικός Σύμβουλος

ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ
ARTE

ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Διοικητική Δομή

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Μαρτίνος Τιρίμος

Διευθυντής
Γιώργος Γεωργίου

**Υπεύθυνη Κλάδων
Σπουδών**
Πίτσα Σπυριδάκι

Ακαδημαϊκή Γραμματέας
Λήδα Κουρσουμπά

**Βοηθός Ακαδημαϊκή
Γραμματέας**
Δρ Ανθή Αγκρότου

Υπεύθυνη Βιβλιοθήκης
Ανδρομάχη Σπυριδάκι



Με την ευγενή παραχώρηση της Συμφωνικής Ορχήστρας Κύπρου

Περιεχόμενα

Ιστορικό	6	Αναλυτικό Πρόγραμμα Μαθημάτων ανά Εξάμηνο	26 - 28
Στόχοι του Κλάδου	8	Διδακτικό Προσωπικό	29 - 32
Γενικοί Κανόνες Σπουδών	9	Ημερολόγιο Ακαδημαϊκού Έτους	34
Προσφερόμενος Κλάδος	10 - 11	Σύνθεση Συμβουλίου και Επιτροπών	35
Διδασκόμενα Μαθήματα	12 - 25	Δίδασκτρα, Δικαιώματα Εγγραφής	38





Ιστορικό

Η Μουσική Ακαδημία ARTE άρχισε τη λειτουργία της το Σεπτέμβριο του 2002 σαν η πρώτη Μουσική Ακαδημία Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης στην Κύπρο και είναι η μόνη εξειδικευμένη και αφιερωμένη αποκλειστικά στη Μουσική.

Προσφέρει τετραετή κύκλο σπουδών που οδηγεί στην απόκτηση πτυχίου Μουσικών Σπουδών, αξιολογημένο-πιστοποιημένο από το Δ.Ι.Π.Α.Ε. και αναγνωρισμένο από το ΚΥ.Σ.Α.Τ.Σ.

Υπεύθυνη Κλάδου Σπουδών είναι η Πίτσα Σπυριδάκι, που διακρίνεται για τη μακρόχρονη προσφορά της στον τομέα της σοβαρής, υπεύθυνης και συστηματικής μουσικής παιδείας του τόπου. Έχει στο ενεργητικό της σειρά επιτυχιών, τόσο στην Κύπρο όσο και στο εξωτερικό και πολυάριθμοι είναι οι μαθητές της που κέρδισαν διαγωνισμούς, υποτροφίες και εκπροσώπησαν την Κύπρο με μεγάλη επιτυχία σε διάφορες χώρες της Ευρώπης. Το 1996, στη Γενεύη της Ελβετίας, τιμήθηκε με το βραβείο International Grand Prix, Leader in Prestige and Quality.

Η Ακαδημία διακρίνεται για το υψηλό επίπεδο της σ' όλους τους τομείς των εργασιών της και προσφέρει μια σφαιρική μουσική παιδεία, καλύπτοντας τους τομείς της εκτέλεσης, σύνθεσης, μουσικής παιδαγωγικής και ακαδημαϊκής μελέτης της μουσικής.

Οι φοιτητές της Ακαδημίας έρχονται σε άμεση επαφή με τον κόσμο συμμετέχοντας στη μουσική ζωή του τόπου, κερδίζουν διεθνείς διακρίσεις, υποτροφίες και λαμβάνουν μέρος σε φεστιβάλ και σε θερινές μουσικές σχολές στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ. Απόφοιτοι της γίνονται δεκτοί και συνεχίζουν τις σπουδές τους σε αξιόλογα πανεπιστήμια του εξωτερικού και έχουν λάβει βραβεία και διακρίσεις.

Η Μουσική Ακαδημία ARTE στεγάζεται στο Αρχοντικό Τεχνών, ένα παραδοσιακό νεοκλασικό κτίριο του 1915, η αποκατάσταση του οποίου τελείωσε το 1999 και έγινε με προδιαγραφές ενός σύγχρονου Μουσικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος. Βρίσκεται στην καρδιά της Λευκωσίας, σε κοντινή απόσταση από την παλιά πόλη, απέναντι από τον κεντρικό σταθμό λεωφορείων και τη "Λεβέντειο Πινακοθήκη".

Το κτίριο συγκροτείται από τρία επίπεδα χώρων.

ΕΠΙΠΕΔΟ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

Η περίτεχνη είσοδος οδηγεί στη Μεγάλη Αίθουσα Εκδηλώσεων, την οποία πλαισιώνουν βοηθητικοί χώροι και άλλα δωμάτια.

ΕΠΙΠΕΔΟ ΟΡΟΦΟΥ

6 αίθουσες διδασκαλίας και βιβλιοθήκη, διαμορφώνονται γύρω από τον κεντρικό ηλιακό – χώρο υποδοχής.

ΕΠΙΠΕΔΟ ΗΜΙΥΠΟΓΕΙΟΥ

Τρεις κύριες επιμήκεις αίθουσες περιτοιχίζονται από βοηθητικούς χώρους κυλικείου και διευκολύνουν, με άμεση πρόσβαση στον κήπο και τον ελεύθερο ανοικτό χώρο.



Αίθουσα Συναυλιών

Η εκπαιδευτική προσφορά της Αίθουσας Συναυλιών είναι εξαιρετικά σημαντική, αφού παρέχει στους φοιτητές τη δυνατότητα της πρακτικής εφαρμογής των όσων διδάσκονται και την απόκτηση ποικίλων εμπειριών μέσω των διαφόρων συναυλιών που μπορούν να λάβουν μέρος ή να παρακολουθήσουν, αφού στην αίθουσα πραγματοποιούνται σημαντικές συναυλίες από καλλιτέχνες που διαπρέπουν στο διεθνή μουσικό χώρο. Στην αίθουσα αυτή προνοούνται όλες οι αναγκαίες συνθήκες ορθής ακουστικής του χώρου, βάσει ειδικής για το σκοπό αυτό μελέτης. Έχει εμβαδόν 160 τμ και διαθέτει:

- Δύο Grand Pianos : α. Steinway & Sons β. Boston
- Εξέδρα με ρυθμιζόμενο μέγεθος
- 200 καθίσματα
- Καθίσματα με πτερύγια εργασίας
- Προβολέα διαφανειών τύπου overhead κλπ
- Projector
- Πτυσσόμενη οθόνη προβολής, VCR, DVD, τηλεόραση
- Στούντιο ηχογράφησης και επεξεργασίας ήχου
- Οδηγούς ανάρτησης έργων τέχνης
- Γενικό και ειδικό φωτισμό
- Κλιματισμό
- Χώρο παρασκηνίων

Συναυλίες – Σεμινάρια

Οργανώνονται συναυλίες, τουλάχιστον μια φορά το μήνα, έτσι ώστε να δίδεται η ευκαιρία σε όλους τους φοιτητές να παίρνουν μέρος αρκετές φορές κάθε χρόνο. Ενθαρρύνονται οι φοιτητές να συμμετέχουν σε σεμινάρια διδασκαλίας και ερμηνείας από μεγάλους παιδαγωγούς και εκτελεστές του εξωτερικού, που έρχονται γι' αυτό το σκοπό στην Κύπρο.

Βιβλιοθήκη

Η Ακαδημία διαθέτει βιβλιοθήκη με μεγάλη σειρά από ελληνικά και ξενόγλωσσα μουσικολογικά συγγράμματα, πλούσια διακογραφία με σπάνια CDs, DVDs και βιντεοταινίες, αναγνωστήριο και αρχείο βιβλιοθήκης με τεχνικό εξοπλισμό, ηλεκτρονικούς υπολογιστές με συνεχή πρόσβαση στο διαδίκτυο και προγράμματα μουσικής τεχνολογίας και εκπαίδευσης. Το ωράριο λειτουργίας της βιβλιοθήκης είναι 9:00 - 14:00. Επίσης, σε άλλες ώρες κατόπιν διευθέτησης.

Υποδομή – Εξοπλισμός

Με επιστημονική επιμέλεια και αισθητική αρτιότητα, οι χώροι του κτιρίου εξοπλίστηκαν με όλες τις διευκολύνσεις εκείνες που προσφέρουν άνετη διακίνηση, ασφαλή παραμονή και άρτια επιστημονική λειτουργία. Εξόδοι ασφαλούς διαφυγής και εγκατάσταση πυρανίχνευσης εξασφαλίζουν πλήρως την πυρασφάλεια. Ράμπες προσβάσεων και ειδικός χώρος υγιεινής εξασφαλίζουν την άνετη διακίνηση και παραμονή ατόμων με ειδικές ανάγκες. Ειδικές οροφές, εξειδικευμένα υλικά και εξαρτήματα στ' ανοίγματα προσφέρουν πλήρη ακουστική μόνωση. Φωτισμός, τόσο γενικός των χώρων, όσο και ειδικός, δημιουργούν άνετη ατμόσφαιρα εργασίας. Διαμόρφωση κυλικείου σε άμεση επαφή με τον επιμελημένο κήπο, προσδίδουν άνεση και πρακτικότητα κατά την παραμονή στο χώρο. Δύο χώροι στάθμευσης και ο σταθμός λεωφορείων, σε πολύ κοντινή απόσταση με το κτίριο, εξυπηρετούν την προσπέλαση και εύκολη πρόσβαση, κάθε ώρα της ημέρας ή νύκτας στους χώρους.

Μουσικός Εξοπλισμός

Στις ευρύχωρες αίθουσες διδασκαλίας υπάρχει πλούσιος μουσικός εξοπλισμός σύμφωνα με την τελευταία λέξη της τεχνολογίας, όπως και εξοπλισμός μουσικών οργάνων από τους καλύτερους κατασκευαστές που περιλαμβάνει μεταξύ άλλων, τέσσερα πιάνο με ουρά και μεγάλο αριθμό όρθιων πιάνων.



Στόχοι του Κλάδου

- Προσφορά μουσικών σπουδών ανώτερης/ανώτατης βαθμίδας
- Προσφορά υψηλού επιπέδου διδασκαλίας και εξετάσεων
- Προετοιμασία για ομαλή είσοδο στον επαγγελματικό μουσικό χώρο, με την κατάρτιση ικανών και άξιων δασκάλων, εκτελεστών και μουσικών, που θα προσφέρουν τις υπηρεσίες τους σε άλλους μουσικούς τομείς
- Επίτευξη επιπέδου υψηλής μάθησης για περαιτέρω μουσικές σπουδές, μελέτες ή έρευνες
- Συμβολή στην ανάπτυξη και αναβάθμιση της γενικής μουσικής παιδείας και του πολιτιστικού επιπέδου στην Κύπρο
- Καλλιέργεια δεξιότητας, μουσικής ερμηνείας και γενικής έκφρασης
- Καλλιέργεια βαθιάς κατανόησης σε όλα τα μουσικά στυλ των συνθέσεων όλων των εποχών
- Καλλιέργεια ανάλυσης και κατανόησης αρχιτεκτονικής δομής των έργων
- Καλλιέργεια γνώσης και γενικής μουσικής σύλληψης των έργων σε όλους τους κλάδους της μουσικής
- Ανάπτυξη μουσικής μνήμης
- Καλλιέργεια διάκρισης και αξιολόγησης στις διάφορες συνθέσεις και εκτελέσεις
- Καλλιέργεια αυτοπεποίθησης και αίσθησης μουσικής συνεργασίας
- Καλλιέργεια κριτικής σκέψης, μουσικής και ανθρώπινης αλληλεπίδρασης
- Καλλιέργεια ανεξαρτησίας μουσικής σκέψης και πρωτοβουλίας
- Ανάπτυξη της προσωπικότητας των φοιτητών μέσα από διάφορες πτυχές της μουσικής ως μέσο έκφρασης και επικοινωνίας
- Καλλιέργεια και εμπλουτισμός του διανοητικού και συναισθηματικού κόσμου των φοιτητών μέσω της κατάλληλης προσέγγισης και της ποικιλίας των προσφερομένων μαθημάτων
- Ανάπτυξη συγκέντρωσης και πνευματικής διαύγειας
- Καλλιέργεια έμπνευσης και αγάπης για την τέχνη της μουσικής και, κατ' επέκταση, για όλες τις άλλες τέχνες
- Μουσικές ανταλλαγές με άλλα ιδρύματα του εξωτερικού με προοπτικές συνεχούς συνεργασίας αποβλέποντας στην ενίσχυση της μουσικής παιδαγωγικής, της δημιουργίας και της επαγγελματικής αποκατάστασης των νέων καλλιτεχνών

Γενικοί Κανόνες Σπουδών



Ακαδημαϊκοί Κανονισμοί

Η Ακαδημία ακολουθεί το Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς και Συσσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων (ECTS).

Το ακαδημαϊκό έτος αποτελείται από δύο Εξάμηνα, το Φθινοπωρινό και το Εαρινό.

Ακαδημαϊκό έτος

Κάθε Ακαδημαϊκό Έτος αρχίζει την 1η Σεπτεμβρίου και λήγει την 31η Αυγούστου.

Κάθε Διδακτικό Έτος αρχίζει στις 15 Σεπτεμβρίου και λήγει στις 30 Ιουνίου. Μπορεί να παραταθεί ως τις 10 Ιουλίου αν κριθεί απαραίτητο.

Το Ακαδημαϊκό Έτος χωρίζεται σε δύο εξάμηνα για σκοπούς εγγραφής, εξετάσεων και βαθμών:

Το Α' εξάμηνο αρχίζει την 1η Σεπτεμβρίου και λήγει την 31η Ιανουαρίου.

Το Β' εξάμηνο αρχίζει την 1η Φεβρουαρίου και λήγει στις 30 Ιουνίου.

Η πραγματική ημερομηνία έναρξης των μαθημάτων του Α' εξαμήνου είναι η πρώτη Δευτέρα μετά τις 15 Σεπτεμβρίου, ενώ για το Β' εξάμηνο είναι η πρώτη Δευτέρα μετά τις 15 Φεβρουαρίου.

Τα μαθήματα διδάσκονται από τις 9:00π.μ. μέχρι τις 7:00μ.μ.

Κατάταξη Φοιτητών

Ο αριθμός των ECTS που απαιτείται για ολοκλήρωση των σπουδών στην Ακαδημία και την εξασφάλιση πτυχίου στη μουσική είναι 240.

Έτος Πιστωτικές μονάδες ECTS

1^ο έτος 60 ECTS

2^ο έτος 60 ECTS

3^ο έτος 60 ECTS

4^ο έτος 60 ECTS



Προσφερόμενος Κλάδος

Μουσικές Σπουδές (4 Έτη, Πτυχίο Μουσικών Σπουδών)

Ο τίτλος που απονέμεται μετά από επιτυχή συμπλήρωση των σπουδών στον κλάδο είναι το Πτυχίο Μουσικών Σπουδών (Bachelor's Degree in Music). Ο κλάδος είναι εγγεγραμμένος στο Υπουργείο Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας, Αξιολογημένος - Πιστοποιημένος από το Δ.Ι.Π.Α.Ε. και Αναγνωρισμένος από το ΚΥ.Σ.Α.Τ.Σ.

ΟΡΟΙ ΕΙΣΔΟΧΗΣ

Εισαγωγικές Εξετάσεις

- Οι φοιτητές γίνονται δεκτοί στη Σχολή έπειτα από εισαγωγικές εξετάσεις στο όργανο, στην αρμονία και στα ακουστικά.
- Κάθε φοιτητής πρέπει να είναι απόφοιτος από σχολείο μέσης παιδείας, εξαιρετούς τουλάχιστον φοίτησης ή να κατέχει άλλο ισοδύναμο προσόν (Απαραίτητη προϋπόθεση για εισαγωγή στη Σχολή είναι απολυτήριο λυκείου ή άλλης ισότιμης σχολής της Κύπρου ή του εξωτερικού).
- Οι υποψήφιοι για τις εισαγωγικές εξετάσεις πρέπει α. να συμπληρώσουν σχετική αίτηση, β. να παρουσιάσουν το απολυτήριο λυκείου.
- Οι εξετάσεις γίνονται μετά τις 20 Αυγούστου για το α' εξάμηνο ή τις 20 Ιανουαρίου για το β' εξάμηνο, σε ημέρα και ώρα που ανακοινώνεται έγκαιρα.
- Εξετάσεις μπορούν να γίνουν επίσης σε διαφορετική ημερομηνία που καθορίζεται σε συνεννόηση με τον κάθε υποψήφιο.



Διαδικασίες Εγγραφής

- Οι φοιτητές εγγράφονται με το όνομα που είναι δηλωμένοι στο δελτίο ταυτότητας ή στο διαβατήριό τους.
- Για εγγραφή φοιτητών απαιτούνται:
 - α. Συμπλήρωση αίτησης εγγραφής.
 - β. Δήλωση γονέων ή άλλου προσώπου ότι είναι υπεύθυνοι για την καταβολή των διδάκτρων του φοιτητή.
 - γ. Πιστοποιητικό γέννησης.
 - δ. Καταβολή του σχετικού δικαιώματος εγγραφής στο ταμείο της Σχολής.
 - ε. Πιστοποιημένο αντίγραφο απολυτηρίου Μέσης Παιδείας ή άλλο ισοδύναμο πιστοποιητικό του εξωτερικού, αναγνωρισμένο επίσημα από το Κράτος που έχει εκδοθεί.
 - στ. Δύο φωτογραφίες.

Η εγγραφή ενός νέου φοιτητή έχει την έννοια της καταχώρησης μέσα στο Μητρώο Φοιτητών. Η εγγραφή στο Μητρώο γίνεται μόνο μία φορά, όχι κάθε χρόνο, ούτε κάθε εξάμηνο.

Εξέταση, Βαθμολογία, Προαγωγή και Αποφοίτηση

Συνεχής αξιολόγηση, εξετάσεις εξαμήνου, ετήσιες εξετάσεις, προφορικές ή γραπτές, εκτέλεση στα όργανα.



Η επίδοση στα μαθήματα βαθμολογείται με βαθμούς από το 1 μέχρι το 100. Η βαθμολογία χωρίζεται ως εξής:

0-49 Απόρριψη • 50-70 Καλώς • 71-85 Λίαν Καλώς • 86-92 Άριστα 93-100 Διάκριση

Ο φοιτητής ολοκληρώνει τις σπουδές του και παίρνει το πτυχίο του όταν επιτύχει στα προβλεπόμενα μαθήματα και συγκεντρώσει τον απαιτούμενο βαθμό διδακτικών μονάδων.

Ο καθορισμός της τελικής βαθμολογίας της αποφοίτησης έχει ως εξής:

Μαθήματα πρώτου έτους 20%

Μαθήματα δευτέρου έτους 30%

Μαθήματα τρίτου έτους 50%

Μαθήματα τέταρτου έτους 50% του συνόλου των προηγούμενων ετών.

Σε περίπτωση που ο φοιτητής εξασφαλίσει τη βαθμολογία της διάκρισης, είναι δυνατόν να δοθούν βραβεία, που καθορίζονται ανάλογα, έπειτα από εισήγηση της εξεταστικής επιτροπής και σύμφωνη απόφαση της διεύθυνσης.

Απαιτήσεις αποφοίτησης

Ένας φοιτητής μπορεί να αποφοιτήσει αν πληροί τις προϋποθέσεις και να συγκεντρώσει και τα 240 ECTS. Σε περίπτωση μετεγγραφής, τότε ο φοιτητής πρέπει να ολοκληρώσει τα δύο τελευταία χρόνια των σπουδών του στην Ακαδημία για να συγκεντρώσει τα υπόλοιπα 120 ECTS.

Μετεγγραφή Φοιτητών

Οι μετεγγραφές φοιτητών από άλλα ιδρύματα είναι ευπρόσδεκτες, υπό την προϋπόθεση ότι έχουν καλή ακαδημαϊκή υπόσταση και ότι το ίδρυμα από το οποίο μετεγγράφονται (κολλέγιο ή πανεπιστήμιο) και το μάθημα που ακολούθησαν αναγνωρίζονται. Σημειώστε ότι τα μαθήματα που αναγνωρίζει η Ακαδημία πρέπει να αντιστοιχούν στα μαθήματα που διδάσκονται στην Ακαδημία και μόνο σε σχέση με τη μουσική. Οι μεταφερόμενες ενότητες με βαθμούς επιτυχίας αναγνωρίζονται από την Ακαδημία και οι σχετικές ακαδημαϊκές μονάδες μεταφέρονται στο αντίγραφο του φοιτητή ως μεταφερόμενες ακαδημαϊκές μονάδες.

Βραβεία φοιτητών

- α) Βραβείο Μουσικής Ακαδημίας ARTE: απονέμεται στον / στην τελειόφοιτο/η που εξασφαλίζει το πτυχίο με βαθμό Διάκρισης. Το βραβείο προσφέρεται από τη Μουσική Ακαδημία ARTE.
- β) Το Αναμνηστικό Βραβείο Μαίρνης Ιωάννου απονέμεται στον / στην τελειόφοιτο/η που έλαβε τους υψηλότερους βαθμούς στο πιάνο ή στη φωνή κατά τη διάρκεια των τεσσάρων ετών σπουδών τους. Το βραβείο προσφέρει η οικογένεια της μουσικού Μαίρνης Ιωάννου στη μνήμη της.
- γ) Αναμνηστικό Βραβείο Έλλης Μακρίδου: απονέμεται στον / στην τελειόφοιτο/η που είχε εξαιρετική επίδοση στις τελικές εξετάσεις. Το βραβείο προσφέρει η οικογένεια της Έλλης Μακρίδου σύμφωνα με την επιθυμία της πριν τον θάνατό της.

Διδασκόμενα Μαθήματα

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ E.C.T.S.
ΓΕΝΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΜΟΥΣΙΚΟΤΗΤΑΣ I (General Musicianship) Μάθημα ενός εξαμήνου Το μάθημα περιλαμβάνει ακουστικά, προφορικά και γραπτά, σολφέζ, αυτοσχεδιασμό, μεταφορά, εναρμόνιση στο πιάνο, μελέτη παρτιτούρας και ακρόαση με μουσική ανάλυση.	YMA 131	Δύο περίοδοι εβδομαδιαίως για 15 εβδομάδες	4
ΓΕΝΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΜΟΥΣΙΚΟΤΗΤΑΣ II (General Musicianship) Μάθημα ενός εξαμήνου Το μάθημα αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Γενική Αντίληψη Μουσικότητας I	YMA 136	Δύο περίοδοι εβδομαδιαίως για 15 εβδομάδες	4
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ I Μάθημα ενός έτους Οι φοιτητές θα αποκτήσουν (μέσα από διαλέξεις, κατάλληλη βιβλιογραφία, συζήτηση, οπτικοακουστικά μέσα και παραδείγματα) γνώσεις Ιστορίας της Μουσικής στην Ευρώπη (από τους πρωτόγονους λαούς μέχρι και τις τάσεις του 20ού αιώνα), της μουσικής των διαφόρων λαών, οργανολογίας, μορφολογίας και ανάλυσης. Το μάθημα θα συνδέεται με την ιστορία της ανάπτυξης του πολιτισμού, των άλλων τεχνών, τη φιλοσοφία και το κοινωνικό πλαίσιο της κάθε εποχής και χώρας. Εποχές που θα διδαχθούν: Πρωτόγονη μουσική, Αρχαίοι λαοί. Οι πρώτοι χριστιανικοί χρόνοι, Βυζάντιο - Βυζαντινή Μουσική, Μεσαίωνας, Ars Nova, Αναγέννηση.	YMA 132	Δύο περίοδοι εβδομαδιαίως για 30 εβδομάδες	8
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ II Μάθημα ενός έτους Εποχές που θα διδαχθούν: Μπαρόκ, Ροκοκό, Προκλασικισμός, Κλασικισμός, Ρομαντισμός.	YMA 232	Δύο περίοδοι εβδομαδιαίως για 30 εβδομάδες	8
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ III Μάθημα ενός έτους Εποχές που θα διδαχθούν: Ρομαντισμός (συνέχεια 2ου έτους), Η Μουσική στον 20ό αιώνα.	YMA 332	Δύο περίοδοι εβδομαδιαίως για 30 εβδομάδες	8
ΑΡΜΟΝΙΑ Μάθημα ενός έτους Η θεωρητική και πρακτική γνώση της αρμονίας του τονικού συστήματος, με τη λειτουργική χρήση της, όπως τη χειρίστηκαν οι μεγάλοι συνθέτες στα ομοφωνικά έργα τους.	YΘΕ 141	Μιά και μισή περίοδος εβδομαδιαίως για 30 εβδομάδες	6

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ E.C.T.S.
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΤΗ ΣΥΝΘΕΣΗ (ΣΥΝΘΕΣΗ I) Μάθημα ενός έτους	ΥΘΕ 144	Δύο περίοδοι εβδομαδιαίως για 30 εβδομάδες	8
Στο μάθημα αυτό διδάσκονται διάφορες τεχνικές και τρόποι προσαρμογής τους στη σύνθεση. Γνωριμία με τις μεθόδους καταγραφής της μουσικής από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα: παραδοσιακή και σύγχρονη σημειογραφία, ορολογία, τεχνικές μουσικής γραφής. Αντλείται υλικό από διάφορα είδη κομματιών που ανήκουν στα πολλὰ ρεύματα ως επί το πλείστον του εικοστού και εικοστού πρώτου αιώνα. Τεχνικές όπως η χρήση κλιμάκων και ομάδων, δωδεκατονικό, μινιμαλισμός κ.α. είναι μερικές από αυτές. Στόχος είναι η εφεύρεση ενός προσωπικού τρόπου προσέγγισης μέσα από ένα ολοκληρωμένο τελικό έργο στο τέλος του έτους.			
ΣΥΝΘΕΣΗ II Μάθημα ενός έτους	ΥΘΕ 242	Μία και μισή περίοδος εβδομαδιαίως για 30 εβδομάδες	6
Το μάθημα αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Σύνθεση I. Θέμα και παραλληλαγές, σουίτα, παλιά και κλασσική σονάτα, σειραϊκή και ατονική σύνθεση για δύο ή περισσότερα όργανα, για φωνή. Η αρμονία στο δωδεκάφθογγο μουσικό σύστημα, η αντίστιξη στην ατονικότητα, η αρμονία του 20ού αιώνα.			
ΣΥΝΘΕΣΗ III Μάθημα ενός έτους	ΥΘΕ 342	Μία και μισή περίοδος εβδομαδιαίως για 30 εβδομάδες	6
Το μάθημα αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Σύνθεση II. Μοντέρνα φούγκα, ανοικτή φόρμα, πολυτονικότητα, σύνθεση έργων για μεγάλα οργανικά σύνολα με χρησιμοποίηση όλων των τεχνικών σύνθεσης, μεταξύ των οποίων ιδιαίτερη θέση καταλαμβάνει η ηλεκτροακουστική τεχνική.			
ΣΥΝΘΕΣΗ IV Μάθημα ενός έτους για την κατεύθυνση των θεωρητικών	ΥΘΕ 442	Μία και μισή περίοδος εβδομαδιαίως για 30 εβδομάδες	10
Το μάθημα αυτό αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Σύνθεση III. Στοχεύει στη δημιουργία ορχηστρικών έργων σύνθετης φόρμας και στην πλήρη ανάπτυξη της μουσικής προσωπικότητας του φοιτητή - συνθέτη. Οι φοιτητές είναι υποχρεωμένοι να γράψουν ένα έργο μεγάλης διάρκειας για ορχήστρα ή με ορχήστρα σε συγκεκριμένο είδος (Συμφωνία, Κοντσέρτο, Όπερα, Μπαλέτο κλπ).			
ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ Μάθημα ενός εξαμήνου	ΥΘΕ 246	Δύο περίοδοι εβδομαδιαίως για 15 εβδομάδες	6
Το μάθημα περιέχει ανάλυση στοιχείων που συσχετίζονται με τη βασική δομή σε μικρή και μεγάλη κλίμακα, μέσα στα επιλεγόμενα έργα. Στόχος είναι η ανάλυση στοιχείων που δεν έχουν μόνο τη θεωρητική ανάλυση κάποιου στυλ, αλλά και την εξεύρεση και εξερεύνηση του ίδιου του τρόπου ανάλυσης, ανάλογα με το ύφος του έργου και σύμφωνα με το πώς ο φοιτητής το αντιλαμβάνεται ηχητικά.			

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ E.C.T.S.
ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (IMPROVISATION) Μάθημα ενός εξαμήνου	ΥΘΕ 336	Δύο περίοδοι εβδομαδιαίως για 15 εβδομάδες	6
Στο μάθημα αυτό οι φοιτητές εξασκούνται στον ελεύθερο αυτοσχεδιασμό, τον αυτο σχεδιασμό πάνω σε συγκεκριμένα στυλ, αλλιά και συνθέτουν έργα με κύριο στοιχείο τον αυτοσχεδιασμό. Γίνονται επίσης αυτοσχεδιασμοί πάνω σε μικρού μήκους ταινίες και άλλου είδους εικαστικά θέματα, όπως και σε θέματα επεξεργασμένα στον υπολογιστή κ.α.			
ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ Ι Μάθημα ενός έτους	ΥΘΕ 143	Μία και μισή περίοδος εβδομαδιαίως για 30 εβδομάδες	6
Η απόκτηση των θεωρητικών και πρακτικών γνώσεων της ορχηστρικής σκέψης όλων των εποχών. Μεταφορά μελωδίας για solo όργανο σε μορφή Duo, Trio, Quartetto κλπ. Με διάφορους συνδυασμούς οργάνων (πνευστών, ξύλινων και εγχόρδων). Αναμένεται από το φοιτητή να μπορεί να ενορχηστρώσει πιανιστικό έργο για μικρό σύνολο οργάνων παρμένα α. από τη λαϊκή μουσική και β. από την κλασική περίοδο.			
ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ ΙΙ Μάθημα ενός έτους	ΥΘΕ 243	Μία και μισή περίοδος εβδομαδιαίως για 30 εβδομάδες	6
Το μάθημα αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Ενορχήστρωση Ι. Η κλασική και πρώιμη ρομαντική ενορχήστρωση.			
ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ ΙΙΙ Μάθημα ενός έτους	ΥΘΕ 343	Μία και μισή περίοδος εβδομαδιαίως για 30 εβδομάδες	6
Το μάθημα αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Ενορχήστρωση Ι και ΙΙ. Η ώριμη ρομαντική ενορχήστρωση, η νεώτερη ορχήστρα, η πρώτη σύγχρονη ενορχήστρωση.			
ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ ΙV Μάθημα ενός έτους	ΥΘΕ 443	Μία και μισή περίοδος εβδομαδιαίως για 30 εβδομάδες	6
Το μάθημα αποτελεί συνέχεια και ολοκλήρωση του μαθήματος Ενορχήστρωση ΙΙΙ. Στοχεύει στη θεωρητική και πρακτική γνώση της ενορχήστρωσης και ασχολείται με την ορχήστρα του 20ού αιώνα στη Σειραϊκή σχολή, στη νεοκλασική σχολή και στην Avant Garde. Οι φοιτητές μαθαίνουν να ενορχηστρώνουν για διπλή και τριπλή συμφωνική ορχήστρα αλλιά και εξειδικευμένα σύνολα.			
ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ Μάθημα εξαμήνου	ΥΜΑ 137	Μία περίοδος για 15 εβδομάδες	2
Το μάθημα έχει ως γενικό σκοπό να δώσει στους φοιτητές της μουσικής όλα τα απαιτούμενα εφόδια ώστε να είναι ικανοί να χρησιμοποιούν τον ηλεκτρονικό υπολογιστή ως βοήθημα για υλοποίηση των μουσικών τους στόχων. Στο μάθημα περιλαμβάνεται επίσης η διδασκαλία ηχογράφησης και επεξεργασίας μουσικών ακολουθιών (audio and midi sequencing).			

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ E.C.T.S.
ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ Μάθημα ενός έτους	ΥΜΑ 437	Μία περίοδος για 30 εβδομάδες	6
Στο μάθημα αυτό οι φοιτητές δημιουργούν μια ολοκληρωμένη μουσική σύνθεση, επιδεικνύοντας ότι έχουν κατανοήσει σε βάθος τους ορισμούς, τη χρήση και την εφαρμογή μιας ποικιλίας λογισμικών προγραμμάτων και υλικού, σχετικά με την ηλεκτρονική μουσική σύνθεση.			
ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΤΗΝ ΤΖΑΖ ΜΟΥΣΙΚΗ Ι (JAZZ CONCEPTS AND TECHNIQUES I) Μάθημα εξαμήνου	ΥΜΑ 254	Δύο περίοδοι για 15 εβδομάδες	4
Το μάθημα αυτό έχει σαν βάση την εξερεύνηση των κύριων στυλιστικών στοιχείων που έχουν καθιερωθεί στην Τζαζ μουσική. Στοιχεία όπως οι διάφορες κλίμακες και οι τρόποι που συσχετίζονται με την υπόλοιπη αρμονία και τον ρυθμό, αφού γίνουν γνωστά, αναλύονται λεπτομερώς μέσα από την εφαρμογή τους στη σύνθεση και τον αυτοσχεδιασμό.			
ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΤΗΝ ΤΖΑΖ ΜΟΥΣΙΚΗ ΙΙ (JAZZ CONCEPTS AND TECHNIQUES II) Μάθημα εξαμήνου	ΥΜΑ 256	Δύο περίοδοι για 15 εβδομάδες	4
Στο μάθημα αυτό βρίσκεται η συνέχεια των στοιχείων από το μάθημα Δομή και Τεχνικές στη Τζαζ μουσική Ι. Βασικότερα θέματα του μαθήματος είναι οι συγχωρίες με διάφορους συνδυασμούς αλλοιώσεων, η συνοχή τους και ο συσχετισμός τους σε κλίμακες, η ανάλυση μεταγενέστερων συνθέσεων, η μεταγραφή θεμάτων και άλλων μουσικών στοιχείων από ηχογραφήσεις και συνθέσεις θεμάτων σε υφιστάμενες φόρμες Τζαζ.			
JAZZ AND POPULAR COMPOSITION AND SONG WRITING Μάθημα εξαμήνου	ΥΘΕ 444	Δύο περίοδοι για 15 εβδομάδες	6
Το μάθημα αυτό προσφέρει στους φοιτητές την ευκαιρία να συνθέσουν θέματα έχοντας σαν πρώτη στήριξη το popular style της Τζαζ μουσικής (φόρμα, αρμονία, ρυθμός). Οι φοιτητές έχουν την ευκαιρία να συνθέσουν οργανικά θέματα, όπως και θέματα βασισμένα σε στίχους και ποίηση. Επιπρόσθετα, ασχολούνται και με τη βασική ενόρχηση των θεμάτων τους για μικρά σύνολα.			
ΣΥΝΟΛΟ ΝΕΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (NEW MUSIC ENSEMBLE) Μάθημα ενός έτους	ΥΜΟ 431	Δύο περίοδοι για 30 εβδομάδες	8
Το μάθημα αυτό προσφέρει στους φοιτητές την ευκαιρία να εκτελέσουν έργα από το σύγχρονο ρεπερτόριο. Το ρεπερτόριο μπορεί να συμπεριλαμβάνει και έργα φοιτητών είτε γραμμένα για το συγκεκριμένο σύνολο, είτε μεταγραφές ενόρχησής τους για το σύνολο.			

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ E.C.T.S.
ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ Μάθημα ενός έτους	ΥΜΑ 238	Μία περίοδος για 30 εβδομάδες	4
Στόχος του μαθήματος είναι η δυναμική και δημιουργική επαφή των φοιτητών με την κυπριακή μουσική παράδοση μέσα από διαλέξεις, παρακολούθηση κοινωνικών μουσικών δρώμενων και συμμετοχή σε σεμινάρια παραδοσιακών μουσικών εκτελεστών. Το μάθημα περιλαμβάνει επίσης διεξαγωγή εθνομουσικολογικών ερευνών και εξάσκηση στις διαδικασίες εκτέλεσης και δημιουργίας του μουσικού αυτού πολιτισμού.			
ΧΟΡΩΔΙΑ Μάθημα ενός έτους για τρία έτη.	ΥΜΑ 135	Μία περίοδος εβδομαδιαίως για 30 εβδομάδες	2
Μέσα από χορωδιακά έργα διαφόρων συνθετών, εποχών και ειδών μουσικής (π.χ. κλασική, δημοτική, ελαφρά), δίδονται εμπειρίες και γνώσεις μουσικών εννοιών (ύφους, μελωδίας, ρυθμού, αρμονίας, αντίστιξης, μορφολογίας) και αναπτύσσονται ακουστικές δεξιότητες, η μουσικότητα, η νόηση, οι διαπροσωπικές σχέσεις, η ομαδικότητα και η κοινωνικοποίηση.			
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ I Μάθημα ενός εξαμήνου	ΥΜΑ 139	Μία περίοδος εβδομαδιαίως για 15 εβδομάδες	2
Το μάθημα αυτό σκιαγραφεί και περιγράφει ιστορικά και με κάθε δυνατή λεπτομέρεια την εξελικτική πορεία της ψαλτικής τέχνης (βυζαντινής μουσικής) από τη γένεσή της, κατά τον πρώτο αιώνα μέχρι και τον 17ο αιώνα.			
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ II Μάθημα ενός εξαμήνου	ΥΜΑ 144	Μία περίοδος εβδομαδιαίως για 15 εβδομάδες	2
Το μάθημα αυτό σκιαγραφεί ιστορικά και με κάθε δυνατή λεπτομέρεια την εξελικτική πορεία της ψαλτικής τέχνης (βυζαντινής μουσικής) από τον 18ο αιώνα μέχρι τις μέρες μας.			
Η ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΤΟΥ ΠΙΑΝΟΥ Μάθημα ενός εξαμήνου	ΥΜΑ 133	Μία περίοδος εβδομαδιαίως για 15 εβδομάδες	2
Η εισαγωγή του φοιτητή στο πολύπλοκο και ιδιαίτερα απαιτητικό όργανο που καλείται να μάθει να χειρίζεται με μαεστρία.			
ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ Μάθημα ενός έτους	ΥΜΑ 140	Δύο περιόδοι εβδομαδιαίως για 30 εβδομάδες	8
Οι φοιτητές θα αποκτήσουν (μέσα από διαλέξεις, κατάλληλη βιβλιογραφία, συζήτηση, οπτικοακουστικά μέσα και παραδείγματα) γνώσεις πάνω στη Φιλοσοφία της Εκπαίδευσης, τη Ψυχολογία, την Αισθητική Αγωγή και τη Μεθοδολογία της Διδασκαλίας του Μαθήματος της Μουσικής (στην τάξη και στο όργανο). Θα ενημερωθούν επίσης, για την Εκπαίδευση στην Κύπρο, τα αποτελέσματα πρόσφατων ερευνών και τη σημαντικότητα των τεχνών. Παράλληλα, θα αποκτήσουν εμπειρίες σε μικροδιδασκαλίες και δειγματικά μαθήματα και θα εξασκηθούν σε μακροπρόθεσμους, βραχυπρόθεσμους προγραμματισμούς, ως επίσης και σε σχεδιασμό μαθημάτων.			

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ E.C.T.S.
ΑΝΤΙΣΤΙΞΗ Μάθημα ενός έτους	ΥΘΕ 241	Μία και μισή περίοδος εβδομαδιαίως για 30 εβδομάδες	6
Η εκμάθηση της τεχνικής της πολυμελωδικής οργανικής και ασματικής γραφής μέσα από ένα πολυφωνικό, αρμονικά ισορροποιημένο σύστημα, όπως επίσης η κατάρτιση για τις πρακτικές εφαρμογές της.			
ΦΟΥΓΚΑ Μάθημα ενός έτους	ΥΘΕ 341	Δυό περίοδοι εβδομαδιαίως για 30 εβδομάδες	10
Η κορυφαία πολυφωνική μορφή. Η θεωρητική και πρακτική γνώση της οργανικής και ασματικής Φούγκας.			
ΦΟΡΜΑ I Μάθημα ενός εξαμήνου	ΥΘΕ 244	Μία περίοδος εβδομαδιαίως για 15 εβδομάδες	2
Το μάθημα προβάλλει τη βασική σχέση της μουσικής και του χρόνου που είναι η δομή (αρχιτεκτονική) και η οργανική λειτουργία αυτής σε σχέση με την επιλογή του είδους. Το αναλυτικό πρόγραμμα ξεκινά με απλές φόρμες, μονομερείς, διμερείς και τριμερείς. Τελειώνει με σύνθετες, τριμερείς φόρμες, με τρίο και επεισόδιο.			
ΦΟΡΜΑ II Μάθημα ενός εξαμήνου	ΥΘΕ 245	Μία περίοδος εβδομαδιαίως για 15 εβδομάδες	2
Το μάθημα αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Φόρμα 1 και περιλαμβάνει ανάλυση της φόρμας Σονάτας, όπως αυτή διαμορφώνεται κυρίως στο έργο του Μπετόβεν.			
ΦΟΡΜΑ III Μάθημα ενός εξαμήνου	ΥΘΕ 345	Μία περίοδος εβδομαδιαίως για 15 εβδομάδες	2
Το μάθημα αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Φόρμα II και συνέχεια της ανάλυσης της φόρμας Σονάτας, όπως αυτή διαμορφώνεται στην τελευταία περίοδο στο έργο του Μπετόβεν.			
ΦΟΡΜΑ IV Μάθημα ενός εξαμήνου	ΥΘΕ 346	Μία περίοδος εβδομαδιαίως για 15 εβδομάδες	2
Το μάθημα αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Φόρμα III και αφιερώνεται στη φόρμα Ρόντο και στη σύνθετη μορφή Ρόντο, με βάση πάντα το έργο του Μπετόβεν.			

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ E.C.T.S.
ΦΟΡΜΑ V Μάθημα ενός έτους	ΥΘΕ 445	Μία περίοδος εβδομαδιαίως για 30 εβδομάδες	4
Στοχεύει στη μελέτη της εξέλιξης της φόρμας στον 20ό αιώνα. Ασχολείται με τη συνάτα και τον κύκλο της στη μουσική δωματίου και στη συμφωνική μουσική του 20ού αιώνα και με τις εξελίξεις και τομές στις διάφορες σχολές, με την εισαγωγή της ανοιχτής φόρμας και τη ρήξη με την παράδοση. Γίνεται επίσης μελέτη των παραστατικών έργων σύνθετης δομής που στάθηκαν σταθμοί στη μουσική του 20ού αιώνα.			
ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗ Μάθημα ενός έτους	ΥΜΑ 236	Μία και μισή περίοδος εβδομαδιαίως για 30 εβδομάδες	8
Το μάθημα καλύπτει ένα ευρύ φάσμα προσεγγίσεων και ιδεών, όσον αφορά τη μουσική εκτέλεση και ερμηνεία και ασχολείται με την πιο σημαντική, πρόσφατη μουσικολογική έρευνα και σκέψη πάνω στο θέμα.			
ΨΑΛΤΙΚΗ ΚΑΙ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΣΗΜΕΙΟΓΡΑΦΙΑ Μάθημα ενός έτους	ΥΜΑ 233	Μία και μισή περίοδος εβδομαδιαίως για 30 εβδομάδες	6
Το μάθημα αυτό έχει σκοπό να δώσει τις βάσεις για να μπορούν οι φοιτητές να αναγνωρίζουν και να ψάλλουν διάφορους εκκλησιαστικούς ύμνους. Επίσης σκοπό έχει την εκμάθηση της βυζαντινής μουσικής σημειογραφίας, των διαφόρων ορθογραφικών κανόνων, οι οποίοι ισχύουν στη βυζαντινή παρασημαντική (σημειογραφία) καθώς επίσης και την αναγνώριση των ομοιοτήτων και διαφορών της ψαλτικής τέχνης (βυζαντινής μουσικής) με την ευρωπαϊκή, δυτική μουσική.			
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ Μάθημα ενός εξαμήνου	ΥΜΑ 337	Μία περίοδος εβδομαδιαίως για 15 εβδομάδες	2
Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές σε ποικίλες προσεγγίσεις και τεχνικές μουσικής ανάλυσης, με σκοπό μια αμεσότερη και στενότερη επικοινωνία, αντίληψη και απόλαυση των μουσικών έργων. Ιστορική εξέλιξη και χρονολογική ανασκόπηση. Παραδοσιακές προσεγγίσεις ανάλυσης. Ο H. Schenker και η συμβολή του. Ψυχολογικές προσεγγίσεις ανάλυσης: Reti και Meyer. Λειτουργική ανάλυση (Keller), σημειολογική ανάλυση (Nattiez), Σειραϊκή ανάλυση και τεχνικές συγκριτικής ανάλυσης. Σύγχρονες αντιλήψεις και μουσική ανάλυση.			
ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ Μάθημα ενός εξαμήνου	ΥΜΑ 340	Δύο συνεχόμενες περίοδοι εβδομαδιαίως για 15 εβδομάδες	4
Η ευαισθητοποίηση των φοιτητών στη θεραπευτική διάσταση της μουσικής και στις πτυχές που την καθορίζουν ως μια γλώσσα επικοινωνίας.			

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ E.C.T.S.
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Μάθημα ενός έτους Η σειρά μαθημάτων αναλύει την ψυχονοητική εξέλιξη του ατόμου από τη νηπιακή ηλικία μέχρι την ενηλικίωση και τη συσχετίζει με την ψυχολογία της μουσικής και της εκτέλεσης μουσικού έργου. Βασίζεται κατά κύριο λόγο σε ψυχαναλυτικές θεωρίες της ανάπτυξης και τις συνδέει με μουσικά έργα καθώς και με τις διαδικασίες της σύνθεσης, εκτέλεσης και διδασκαλίας της μουσικής.	ΥΜΑ 440	Δυό περίοδοι εβδομαδιαίως για 30 εβδομάδες	8
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ Μάθημα ενός εξαμήνου Οι φοιτητές, μέσα από διαλέξεις, μελέτη κατάλληλης βιβλιογραφίας και δειγματικά μαθήματα, αναπτύσσουν κατανόηση σχετικά με την καταλληλότητα υλικών και μεθόδων σε σχέση με τη μουσική ανάπτυξη των βρεφών, νηπίων και μικρών παιδιών μέχρι ηλικίας 6 χρονών και αποκτούν γνώσεις για τη μεθοδολογία της διδασκαλίας της μουσικής σε αυτές τις ηλικίες. Εξασκούνται σε μικροδιδασκαλίες μεταξύ τους, σε μαθήματα σε πραγματικές συνθήκες τάξης, στο σχεδιασμό μαθημάτων και σε μακροπρόθεσμους και βραχυπρόθεσμους προγραμματισμούς.	ΥΜΑ 222	Μία περίοδος εβδομαδιαίως για 15 εβδομάδες	2
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ Μάθημα ενός εξαμήνου Το μάθημα προετοιμάζει τους φοιτητές να διδάξουν μουσική στο δημοτικό σχολείο της Κύπρου ενώ παράλληλα δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στην ανάπτυξη δεξιοτήτων διδασκαλίας θεωρίας, ακουστικών και ιστορίας της μουσικής. Η διδακτική των μουσικών συμπεριφορών/ δραστηριοτήτων της ακρόασης, της μουσικής εκτέλεσης (του τραγουδιού, της κίνησης, της ενόργανης μουσικής εκτέλεσης) και της σύνθεσης (συμπεριλαμβανομένου του αυτοσχεδιασμού) προσφέρεται διαβαθμισμένη μέσα από τα στάδια της νοητικής και κοινωνικής ανάπτυξης του παιδιού.	ΥΜΑ 223	Μία περίοδος εβδομαδιαίως για 15 εβδομάδες	2



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ E.C.T.S.
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ Μάθημα ενός εξαμήνου	ΥΜΑ 224	Μία περίοδος εβδομαδιαίως για 15 εβδομάδες	2
Το μάθημα προετοιμάζει τους φοιτητές να διδάξουν μουσική στο γυμνάσιο και λύκειο της Κύπρου. Οι φοιτητές μέσα από διαλέξεις, δειγματικά μαθήματα, μελέτη κατάλληλης βιβλιογραφίας και αναλυτικών προγραμμάτων και εξάσκηση σε μικροδιδασκαλίες και μαθήματα σε πραγματικές συνθήκες τάξης, θα αποκτήσουν γνώσεις σχετικά με τη φιλοσοφία διδακτικών μεθόδων, με κατάλληλα υλικά και τη μεθοδολογία της διδασκαλίας της μουσικής σε αυτές τις ηλικίες.			
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΕΝΟΡΓΑΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Μάθημα ενός εξαμήνου	ΥΜΑ 225	Μία περίοδος εβδομαδιαίως για 15 εβδομάδες	2
Το μάθημα αυτό, που προετοιμάζει τους φοιτητές να διδάξουν το όργανο της ειδικότητας τους, χωρίζεται σε δύο ενότητες. Στη πρώτη ενότητα αναπτύσσονται οι βασικοί στόχοι της διδασκαλίας για όλα τα όργανα όπως φράσεις, ήχος, ρυθμός, ακουστικά, στυλ κλπ. Στη δεύτερη ενότητα υπάρχει εξειδίκευση σε τεχνικά σημεία, όπως και ρεπερτόριο, στην οποία χωρίζονται οι φοιτητές σε ομάδες ανάλογα με το όργανο τους, τα δε μαθήματα αυτά κάνουν διαφορετικοί καθηγητές ανάλογα πάντα με το όργανο. Οι φοιτητές παρακολουθούν και διδάσκουν οι ίδιοι, με την επίβλεψη του ειδικού καθηγητή, σε μαθητές ωδείων και ασκούνται σε σχεδιασμούς μαθημάτων και σε βραχυπρόθεσμους ή μακροπρόθεσμους προγραμματισμούς.			
ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ Μάθημα ενός εξαμήνου	ΥΜΑ 327	Μία περίοδος εβδομαδιαίως για 15 εβδομάδες	2
Μέσα από μελέτη κατάλληλης βιβλιογραφίας, ανάλυση επιστημονικών μουσικοπαιδαγωγικών ερευνών και πρακτική διεξαγωγή σταδίων έρευνας, οι φοιτητές εισάγονται στην επιστημονική έρευνα στον κλάδο της μουσικής και μουσικοπαιδαγωγικής και αποκτούν γνώσεις και δεξιότητες στην επιτυχή εκπόνηση τέτοιων ερευνών.			
MUSIC LEADERSHIP COURSE ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ Μάθημα ενός εξαμήνου	ΥΜΑ 442	Τρεις περιόδοι εβδομαδιαίως για 15 εβδομάδες	6
Το μάθημα αυτό στοχεύει α. να βοηθήσει τους φοιτητές να οδηγήσουν το μουσικό επάγγελμα σε νέα δημιουργικά μονοπάτια καλλιτεργώντας τη δημιουργία καινοτομικών ιδεών και προγραμμάτων και γεφυρώνοντας το χάσμα μεταξύ του ακαδημαϊκού και επαγγελματικού κόσμου, β. να αναπτύξει και να μεγιστοποιήσει τις ηγετικές ικανότητες των φοιτητών μέσα από μια σειρά διαλέξεων, σεμιναρίων και παρουσιάσεων από επισκέπτες επαγγελματίες στους διάφορους τομείς, εφαρμογή προγραμμάτων (projects) και εμπειριών σε πραγματικές εργασιακές συνθήκες και γ. να προβληματίσει τους φοιτητές για τη μεταβαλλόμενη κατάσταση της μουσικής σήμερα και να τους προκαλέσει να σκεφτούν τη μουσική σε ένα πιο πλάτυ επίπεδο, το ρόλο που διαδραματίζει, καθώς επίσης το δικό τους ρόλο στην κοινωνία.			

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ E.C.T.S
ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ Μάθημα ενός εξαμήνου	ΥΜΑ 426	Μία περίοδος εβδομαδιαίως για 15 εβδομάδες	2
Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές στην προσέγγιση παγκόσμιων πολιτισμών στη μουσική διδασκαλία. Οι φοιτητές μέσα από διαλέξεις, μελέτη κατάλληλης βιβλιογραφίας και συμμετοχή σε παρουσιάσεις και εργαστήρια προσκεκλημένων μουσικών εκτελεστών και δημιουργών, αποκτούν γνώσεις σχετικά με τη φιλοσοφία διδακτικών μεθόδων, κατάλληλα υλικά και τη μεθοδολογία της διδασκαλίας παγκόσμιων μουσικών πολιτισμών στην τάξη. Το μάθημα στοχεύει επίσης στο να εμπλουτίσει τις μουσικές εμπειρίες των φοιτητών και να τους ευαισθητοποιήσει ως προς τη στενή σχέση των διαφόρων μουσικών πολιτισμών μεταξύ τους.			
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Μάθημα ενός εξαμήνου	ΥΜΑ 432	Δυο περίοδοι εβδομαδιαίως για 15 εβδομάδες	4
Οι φοιτητές εισάγονται στον κλάδο της εθνομουσικολογίας και μελετούν τις διαστάσεις της μουσικής ως πολιτισμό (music as culture) και τη θέση της μουσικής στον ανθρώπινο πολιτισμό (music in culture) και διεισδύουν στην εθνομουσικολογική έρευνα. Το μάθημα στοχεύει στο να εισάξει τους φοιτητές στην ανθρώπινη και πολιτισμική ποικιλομορφία και τους βοηθά να εξερευνήσουν, τόσο τους τρόπους μετάδοσης / μάθησης της μουσικής στους μη δυτικούς πολιτισμούς και τα διάφορα είδη μουσικής που αναπτύσσονται σε διαφορετικούς γεωγραφικούς χώρους, όσο και τους τρόπους έκφρασης αυτών των κοινωνιών σε πανανθρώπινα θέματα όπως γάμος, οικογένεια, τα δυο φύλα και οι σχέσεις μεταξύ τους, ο θάνατος, η ταυτότητα του ατόμου και της ομάδας.			
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΞΑΣΚΗΣΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ Μάθημα ενός έτους	ΥΜΑ 451	Μία και μισή περίοδος εβδομαδιαίως για 30 εβδομάδες	12
Το μάθημα αυτό προσφέρει στους φοιτητές τη δυνατότητα (συγκεκριμένα 140 διδακτικές περιόδους) να παρακολουθήσουν και ειδικότερα να διδάξουν, μεγάλο αριθμό ωρών σε πραγματικές συνθήκες διδασκαλίας της μουσικής. Επιπρόσθετα, κατά τη διάρκεια της εξάσκησης, οι φοιτητές λαμβάνουν μέρος σε σεμινάρια, τα οποία μέσα από ακαδημαϊκή μελέτη, συζήτηση και παραδείγματα προσανατολίζουν τους φοιτητές, προσφέρουν μια σε βάθος ανάλυση του φαινομένου της πρακτικής εξάσκησης και τους προβληματίζουν στις διάφορες πτυχές του.			
ΤΑΞΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ Μάθημα ενός έτους για την κατεύθυνση της εκτέλεσης	ΥΜΟ 412	Τρεις ώρες εβδομαδιαίως για 30 εβδομάδες	40
Οι φοιτητές παρουσιάζουν και ερμηνεύουν μέσα στην τάξη, έργα για solo όργανο, τραγούδι ή μουσική δωματίου που έχουν προηγουμένως μελετήσει με τη βοήθεια των προσωπικών καθηγητών τους στο όργανο. Ακολουθώντας γίνεται κριτική της εκτέλεσης από τους φοιτητές και συζήτηση για όλες τις πτυχές του έργου, τεχνικές, μουσικές και ερμηνευτικές, με τον διδάσκοντα καθηγητή.			

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ E.C.T.S.
ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΚΑΙ ΣΚΗΝΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ Μάθημα ενός έτους	ΥΜΑ 411	Μία και μισή περίοδος εβδομαδιαίως για 30 εβδομάδες	6
Οι φοιτητές παρουσιάζουν και ερμηνεύουν μέσα στην τάξη, έργα για τραγούδι που έχουν προηγουμένως μελετήσει με τη βοήθεια των προσωπικών καθηγητών τους. Το ρεπερτόριο είναι ελεύθερο και όλων των επιπέδων. Ακολουθώντας γίνεται κριτική της εκτέλεσης, ανάλυση του έργου και συζήτηση για την ερμηνεία με βάση το θέατρο και την υποκριτική στην όπερα και το μιούζικαλ.			
ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ Μάθημα ενός έτους	ΥΜΑ 331	Μία περίοδος εβδομαδιαίως για 30 εβδομάδες	4
Το μάθημα αυτό βοηθά τους φοιτητές να διαμορφώσουν μια πιο ολοκληρωμένη και πολύπλευρη προσέγγιση για τη χρήση των Η/Υ στη σύγχρονη μουσική τέχνη και εκπαίδευση. Οι φοιτητές γνωρίζουν τις νεότερες κατευθύνσεις στη μουσική, η οποία έχει άμεση σχέση με τους Η/Υ, τα σημαντικότερα μουσικά προγράμματα πληροφορικής που χρησιμοποιούνται στη μουσική εκπαίδευση και διευρύνουν την αντίληψη τους στον τομέα της πρακτικής εφαρμογής του Η/Υ σαν επαγγελματικό εργαλείο του μουσικού και παιδαγωγού της μουσικής κατεύθυνσης.			
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ Μάθημα ενός έτους	ΥΜΑ 435	Μία περίοδος εβδομαδιαίως για 30 εβδομάδες	4
Το μάθημα αυτό στοχεύει να προσφέρει στους φοιτητές γερές βάσεις διεύθυνσης μουσικού συνόλου - φωνητικού και ορχηστρικού. Συγκεκριμένα προσφέρει στους φοιτητές ένα ολοκληρωμένο ρεπερτόριο φυσικών κινήσεων τις οποίες συνοδεύει με πραγματικά μουσικά παραδείγματα. Έχοντας, μέσα από εξάσκηση, καλλιεργήσει αυτές τις κινήσεις, ο φοιτητής είναι σε θέση να ερμηνεύσει με τον δικό του τρόπο. Μπορεί να διευθύνει τη μουσική οποιασδήποτε ιστορικής περιόδου, χαρακτήρα ή συναισθηματικού περιεχομένου, προσφέροντας μια φυσική εικόνα, ευανάγνωστη και άμεση, στους εκτελεστές αλλήλ και στο κοινό.			
ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Μάθημα ενός εξαμήνου	ΥΜΑ 431	Μία περίοδος εβδομαδιαίως για 15 εβδομάδες	2
Το μάθημα ασχολείται με την ανάπτυξη της κατανόησης της λειτουργίας της μουσικής στο ανθρώπινο συνειδητό και την ανάπτυξη της ευαισθησίας της ακοής του μουσικού, όχι μόνο για στιγμιαία φαινόμενα, αλλά ιδιαίτερα για τις πιο μακροπρόθεσμες σχέσεις.			

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ E.C.T.S.
ΔΥΤΙΚΗ ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ Μάθημα ενός εξαμήνου Οι φοιτητές μελετούν τις επιδράσεις της κοινωνίας στη μουσική από το επίπεδο ιδεολογίας μέχρι το επίπεδο πράξης και εκτέλεσης. Εξετάζονται οι κοινωνικές συνθήκες που συνδέονται με τη μουσική, τόσο σε ατομικό όσο και σε συλλογικό επίπεδο και η χρήση της μουσικής στην καθημερινή ζωή. Το μάθημα επικεντρώνεται κυρίως στη δυτική κλασσική μουσική και στον δυτικό πολιτισμό και κοινωνία, με ιδιαίτερη έμφαση στον 19ο αιώνα.	ΥΜΑ 433	Δύο περίοδοι εβδομαδιαίως για 15 εβδομάδες	4
ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ Μάθημα ενός εξαμήνου Οι φοιτητές, μέσα από διαλέξεις και μελέτη κατάλληλης βιβλιογραφίας, εισάγονται στον κλάδο της κοινωνιολογίας της μουσικής και της μουσικής εκπαίδευσης. Γνωρίζουν την κοινωνική διάσταση της μουσικής, την κοινωνική οργάνωση της μουσικής δημιουργίας (musical production) και αποδοχής της μουσικής (reception) και την κοινωνική λειτουργία της μουσικής παιδείας. Μελετούν τις σχέσεις μεταξύ της κοινωνικής διάστασης της μουσικής, το νόημα και τη δυνατότητα συμμετοχής στη μουσική και τη μουσική παιδεία. Επίσης θα εξετάζονται παράγοντες όπως κοινωνική τάξη, εθνικότητα και θέση των δύο φύλων, σε συνάρτηση με το νόημα της μουσικής και το ρόλο που διαδραματίζει η μουσική εκπαίδευση.	ΥΜΑ 434	Δύο περίοδοι εβδομαδιαίως για 15 εβδομάδες	4

ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Στόχοι:

- Βελτίωση δεξιοτεχνίας, ερμηνείας και γενικής μουσικής έκφρασης
- Καλλιέργεια γενικής μουσικής σύλληψης των έργων
- Καλλιέργεια επικοινωνίας με τον ακροατή
- Καλλιέργεια κατανόησης αρχιτεκτονικής δομής
- Καλλιέργεια ανάπτυξης συναισθημάτων και αγάπης για τα έργα
- Ανάπτυξη πνευματικής διαύγειας
- Ανάπτυξη μουσικής μνήμης

Επίπεδο 1-2 Περιλαμβάνει μελέτη και εκτέλεση έργων συνθετών διαφόρων εποχών και σε διάφορες φόρμες. Η εκτέλεση πρέπει να δείχνει τεχνική βεβαιότητα, αίσθηση στυλ και δημιουργική ικανότητα.

Επίπεδο 3-4 Περιλαμβάνει μελέτη και εκτέλεση έργων συνθετών διαφόρων εποχών και σε διάφορες φόρμες. Η εκτέλεση πρέπει να δείχνει καλή προβολή των έργων, με πλήρη έλεγχο τεχνικής και ώριμη μουσική προσωπικότητα.

Επίπεδο 5-6 Περιλαμβάνει μελέτη και εκτέλεση έργων συνθετών διαφόρων εποχών και σε διάφορες φόρμες. Η εκτέλεση πρέπει να επιδεικνύει αυθεντικότητα στην ερμηνεία ενός προγράμματος με πολλή απαιτήσεις.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ Ε.Σ.Τ.Σ.
-----------	---------	------------------	-----------------------------

ΚΥΡΙΟ ΟΡΓΑΝΟ

Επίπεδο 1-2 Μάθημα ενός έτους	Ανάλογα με το όργανο	Μία περίοδος εβδομαδιαίως για 30 εβδομάδες	8
Επίπεδο 3 Μάθημα ενός έτους	Ανάλογα με το όργανο	Μία περίοδος εβδομαδιαίως για 30 εβδομάδες	4
Αν το Όργανο 3 είναι υποχρεωτικό για την κατεύθυνση της εκτέλεσης, οι διδακτικές περίοδοι είναι 2 και οι πιστωτικές μονάδες 8.			
Επίπεδο 4 Μάθημα ενός έτους	Ανάλογα με το όργανο	Μία περίοδος εβδομαδιαίως για 30 εβδομάδες	8
Αν το όργανο 4 είναι υποχρεωτικό για την κατεύθυνση της εκτέλεσης, οι διδακτικές περίοδοι είναι 2 και οι πιστωτικές μονάδες 8.			
Επίπεδο 5-6 Μάθημα ενός έτους	Ανάλογα με το όργανο	Δύο περίοδοι εβδομαδιαίως για 30 εβδομάδες	30

ΔΕΥΤΕΡΟ ΟΡΓΑΝΟ

Μάθημα ενός έτους για τρία έτη

Εκμάθηση του οργάνου σε επίπεδα: Προκαταρκτικής, Κατωτέρας, Μέσης, Ανωτέρας. Περιλαμβάνει επίσης ακουστικά και εκ πρώτης όψης ανάγνωση.

ΟΡΧΗΣΤΡΑ	ΥΜΑ 140	Μία περίοδος εβδομαδιαίως για 30 εβδομάδες	2
Το μάθημα αυτό, μάθημα χωρίς εξέταση, το παρακολουθούν φοιτητές που παίζουν όργανο ορχήστρας. Οι πιστωτικές μονάδες που παίρνουν οι φοιτητές είναι 1 κάθε εξάμηνο και είναι επιπρόσθετες μονάδες στο σύνολο των μονάδων που χρειάζονται για την αποφοίτησή τους.			
ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ Ι Μάθημα ενός έτους	ΥΜΟ 121	Μία περίοδος εβδομαδιαίως για 30 εβδομάδες	6
Το μάθημα ασχολείται με εκτέλεση έργων μουσικής δωματίου, με συνδυασμό διαφόρων οργάνων σε διάφορα επίπεδα, αρχίζοντας από απλά έργα μουσικής Μπαρόκ και συνεχίζονται με πιο δύσκολα έργα αλλών εποχών.			
ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΙΙ Μάθημα ενός έτους	ΥΜΟ 221	Μία περίοδος εβδομαδιαίως για 30 εβδομάδες	6
Το μάθημα αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Μουσική Δωματίου Ι.			
ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΙΙΙ Μάθημα ενός έτους	ΥΜΟ 321	Μία περίοδος εβδομαδιαίως για 30 εβδομάδες	6
Το μάθημα αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Μουσική Δωματίου ΙΙ.			

Αναλυτικό Πρόγραμμα Μαθημάτων ανά Εξάμηνο

ΤΡΙΕΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ: ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΚΕ ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΣ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΜΠ

ΕΤΟΣ 1 ^ο			
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ Α' ΕΞΑΜΗΝΟΥ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ Ε.Κ.Τ.Σ.
Κύριο Όργανο 1-2	ανάλογα με το όργανο	1	4
Γενική Αντίληψη Μουσικότητας Ι	ΥΜΑ 131	2	4
Αρμονία	ΥΘΕ 141	1.5	3
Τεχνικές στη Σύνθεση	ΥΘΕ 144	2	4
Ενορχήστρωση Ι	ΥΘΕ 143	1.5	3
Ιστορία της Μουσικής Ι	ΥΜΑ 132	2	4
Εισαγωγή στη Μουσική Παιδαγωγική	ΥΜΑ 140	2	4
Μουσική Τεχνολογία	ΥΜΑ 137	1	2
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ Β' ΕΞΑΜΗΝΟΥ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ Ε.Κ.Τ.Σ.
Κύριο Όργανο 1-2	ανάλογα με το όργανο	1	4
Γενική Αντίληψη Μουσικότητας ΙΙ	ΥΜΑ 136	2	4
Αρμονία	ΥΘΕ 141	1.5	3
Τεχνικές στη Σύνθεση	ΥΘΕ 144	2	4
Ενορχήστρωση Ι	ΥΘΕ 143	1.5	3
Ιστορία της Μουσικής Ι	ΥΜΑ 132	2	4
Εισαγωγή στη Μουσική Παιδαγωγική	ΥΜΑ 140	2	4
ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ Α' ΚΑΙ Β' ΕΞΑΜΗΝΟΥ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ Ε.Κ.Τ.Σ.
Δεύτερο Όργανο	ανάλογα με το όργανο	0.5	2
Χορωδία	ΥΜΑ 135	1	2
Μουσική Δωματίου Ι	ΥΜΑ 121	1	6
Η Ανατομία του Πιάνου	ΥΜΑ 133 (ένα εξάμηνο)	1	2
Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσική Ι	ΥΜΑ 144 (εξάμηνο Α)	1	2
Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσική ΙΙ	ΥΜΑ 144 (εξάμηνο Β)	1	2

ΕΤΟΣ 2 ^ο			
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ Γ' ΕΞΑΜΗΝΟΥ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ Ε.Κ.Τ.Σ.
Κύριο Όργανο 3	ανάλογα με το όργανο	1	4
Δεύτερο Όργανο	ανάλογα με το όργανο	0.5	1
Αντίστιξη	ΥΘΕ 241	1.5	3
Φόρμα Ι	ΥΘΕ 244	1	2
Ιστορία της Μουσικής ΙΙ	ΥΜΑ 232	2	4
Κυπριακή Παραδοσιακή Μουσική	ΥΜΑ 238	1	2
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ Δ' ΕΞΑΜΗΝΟΥ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ Ε.Κ.Τ.Σ.
Κύριο Όργανο 3 ΚΣ & ΚΜΠ	ανάλογα με το όργανο	1	4
Δεύτερο Όργανο		0.5	1
Αντίστιξη	ΥΘΕ 241	1.5	3
Φόρμα ΙΙ	ΥΘΕ 245	1	2
Ιστορία της Μουσικής ΙΙ	ΥΜΑ 232	2	4
Κυπριακή Παραδοσιακή Μουσική	ΥΜΑ 238	1	2
ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ Γ' ΚΑΙ Δ' ΕΞΑΜΗΝΟΥ Σημείωση: ΚΕ / ΚΣ / ΚΜΠ= Υποχρεωτικά μαθήματα κατευθύνσεων	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ Ε.Κ.Τ.Σ.
Κύριο Όργανο 4	ανάλογα με το όργανο ΚΕ (εξάμηνο Δ)	2	8
Μουσική Δωματίου ΙΙ	ΥΜΑ 221 ΚΕ	1	3
Ενορχήστρωση ΙΙ	ΥΘΕ 243 ΚΣ	1.5	6
Σύνθεση ΙΙ	ΥΘΕ 242 ΚΣ	1.5	6
Συνθετική Ανάλυση	ΥΘΕ 246 ΚΣ (ένα εξάμηνο)	2	6
Διδακτική στην Προσχολική Μουσική Εκπαίδευση	ΥΜΑ 222 ΚΜΠ (ένα εξάμηνο)	1	2
Διδακτική στην Πρωτοβάθμια Μουσική Εκπαίδευση	ΥΜΑ 223 ΚΜΠ (ένα εξάμηνο)	1	2
Διδακτική στη Δευτεροβάθμια Μουσική Εκπαίδευση	ΥΜΑ 225 ΚΜΠ (ένα εξάμηνο)	1	2
Διδακτική της Ενόργανης Μουσικής	ΥΜΑ 225 ΚΜΠ	1	2
Μουσική Ερμηνεία: Θεωρία και Εκτέλεση	ΥΜΑ 236	1.5	8
Δομή και Τεχνικές της Τζαζ Μουσικής Ι	ΥΜΑ 254 (εξάμηνο Γ)	2	4
Δομή και Τεχνικές της Τζαζ Μουσικής ΙΙ	ΥΜΑ 256 (εξάμηνο Δ)	2	4
Ψαλτική και Βυζαντινή Σημειογραφία	ΥΜΑ 233	1.5	6
Χορωδία	ΥΜΑ 135	1	2

ΕΤΟΣ 3 ^ο			
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ Ε' ΕΞΑΜΗΝΟΥ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ Ε.Σ.Τ.Σ.
Δεύτερο Όργανο	ανάλογα με το όργανο	0.5	1
Ιστορία της Μουσικής ΙΙΙ	ΥΜΑ 332	2	4
Φόρμα ΙΙΙ	ΥΘΕ 345	1	2
Εισαγωγή στη Μουσική Ανάλυση	ΥΘΕ 337	1	2
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟΥ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ Ε.Σ.Τ.Σ.
Δεύτερο Όργανο		0.5	1
Ιστορία της Μουσικής ΙΙΙ	ΥΜΑ 332	2	4
Φόρμα ΙV	ΥΘΕ 346	1	2
Εισαγωγή στη Μουσική Ανάλυση	ΥΘΕ 337	1	2
ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ Ε' ΚΑΙ ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟΥ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ Ε.Σ.Τ.Σ.
Κύριο Όργανο 5-6	ανάλογα με το όργανο ΚΕ	2	30
Μουσική Δωματίου ΙΙΙ	ΥΜΑ 321 ΚΕ	1	6
Σύνθεση ΙΙΙ	ΥΘΕ 342 ΚΣ	1.5	6
Ενορχήστρωση ΙΙΙ	ΥΘΕ 343 ΚΣ	1.5	6
Φούγκα ΚΣ	ΥΘΕ341 ΚΣ	2	10
Έρευνα και Μουσική Παιδαγωγική	ΥΜΑ 327 ΚΜΠ	2	8
Μουσική Τεχνολογία στην Εκπαίδευση Ι	ΥΜΑ 331 ΚΜΠ	1	4
Μουσικοθεραπεία	ΥΘΕ 340 (ένα εξάμηνο)	2	4
Αυτοσχεδιασμός	ΥΘΕ 336 (ένα εξάμηνο)	2	6
Χορωδία	ΥΜΑ 135	1	2

ΕΤΟΣ 4 ^ο			
Ελεύθερη επιλογή από κατάλογο μαθημάτων. Οι φοιτητές/τριες έχουν τη δυνατότητα να επιλέξουν τα μαθήματα που επιθυμούν μετά από συνεννόηση με τον υπεύθυνο ακαδημαϊκό τους.			
ΜΑΘΗΜΑΤΑ Ζ' ΚΑΙ Η' ΕΞΑΜΗΝΟΥ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ Ε.Σ.Τ.Σ.
Κύριο Όργανο 5-6	ανάλογα με το όργανο ΚΕ	2	15
Τάξη Ερμηνείας και Εκτέλεσης	ΥΜΟ 412 ΚΕ	3	20
Σύνολο Νέας Μουσικής	ΥΜΟ 431 ΚΕ	2	8
Ερμηνευτική Τραγουδιού και Σκηνική Παρουσία	ΥΜΑ 411 ΚΕ (Φωνή)	1.5	6
Ενορχήστρωση ΙV	ΥΘΕ 443 ΚΣ	1.5	6
Σύνθεση ΙV	ΥΘΕ 442 ΚΣ	1.5	10
Φόρμα V	ΥΘΕ 445 ΚΣ	1	4
Πρακτική εξάσκηση στη Μουσική Παιδαγωγική	ΥΠΑ 451 ΚΜΠ	2	20
Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία	ΥΜΑ 432 ΚΜΠ (ένα εξάμηνο)	2	4
Πολυπολιτισμική Μουσική Εκπαίδευση	ΥΜΑ 426 ΚΜΠ (ένα εξάμηνο)	1	2
Κοινωνιολογία της Μουσικής	ΥΜΑ 434 ΚΜΠ (ένα εξάμηνο)	2	4
Ανάπτυξη Μουσικού Επαγγέλματος στη Σύγχρονη Κοινωνία	ΥΜΑ 442 ΚΜΠ (ένα εξάμηνο)	1.5	6
Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων (οργανική / χορωδιακή)	ΥΜΑ 435	1	2
Εισαγωγή στη Ψυχολογία της Μουσικής	ΥΜΑ 440	2	8
Διττική Κλινασσική Μουσική και Κοινωνία	ΥΜΑ 433 (ένα εξάμηνο)	2	4

Μουσική Παιδαγωγική: Τελική Αξιολόγηση

Πρακτική Εξάσκηση στη Μουσική Παιδαγωγική (ΥΜΑ 451)

Παράδοση χαρτοφυλακίου (μέχρι 10000 λέξεις):

- Γενική βιβλιογραφική ανασκόπηση διδακτικών και μαθησιακών θεωριών (5000 λέξεις)
- Δύο παρακολουθήσεις μουσικών μαθημάτων που θα συνοδεύονται με στοχαστικό σχόλιο (reflective commentary). Ο σχολιασμός θα πρέπει να απαντά σε ένα αριθμό δοσμένων ερωτήσεων (1000 λέξεις)
- Ένα βιντεοσκοπημένο παράδειγμα διδασκαλίας φοιτητή/τριας που θα συνοδεύεται από σχολιασμό για τον τρόπο οργάνωσης και εφαρμογής του. Απαραίτητη η αναφορά στην αξιοποίηση συγκεκριμένων θεωριών, στρατηγικών και τεχνικών από τη σχετική βιβλιογραφία (2000 λέξεις).
- Έγγραφο ανατροφοδότησης του βιντεοσκοπημένου μαθήματος από τον υπεύθυνο καθηγητή. Σχέδιο μεθολογικής δράσης σαν απάντηση στην ανατροφοδότηση με αναφορά σε θεωρητικές αρχές της βιβλιογραφίας (2000 λέξεις)

Σύνθεση: Τελική Αξιολόγηση

Σύνθεση IV: ΥΘΕ 442

- Παρουσίαση Συνθετικής Δουλειάς και των τεσσάρων ετών
- Σύνθεση ενός έργου για μεγάλη ορχήστρα ή με ορχήστρα σε συγκεκριμένο είδος όπως συμφωνία, κοντσέρτο, όπερα, μπαλέτο κλπ.

Τάξη Ερμηνείας και Εκτέλεσης : Τελική Αξιολόγηση

Τάξη Ερμηνείας και Εκτέλεσης ΥΜΟ 412

- Η αξιολόγηση γίνεται κατά τη διάρκεια της χρονιάς από τη μελέτη και την απόδοση στο μάθημα, συμμετοχή σε συναυλίες.
- Ετήσιες εξετάσεις (Δημόσιες - ρεσιτάλ) με παρουσίαση έργων διαφορετικών εποχών και στυλ με αξιολογες τεχνικές και μουσικές απαιτήσεις, διάρκειας 60'.
- Η αξιολόγηση στη εξέταση κρίνεται σύμφωνα με την εκφραστικότητα, την ερμηνεία και τον χαρακτήρα του κάθε έργου που εκτελεί, την μουσικότητα, τη ρυθμική ακρίβεια, την τεχνική και την πιστότητα στο κείμενο. Ιδιαίτερη σημασία δίνεται επίσης στη μουσική μνήμη, στην επικοινωνία με τον ακροατή, τη σκηνική παρουσίαση και τη γενική εντύπωση που δίνει με την εκτέλεση του ο φοιτητής.



Απαιτούμενες Πιστωτικές Μονάδες Ε.Κ.Τ.Σ. για αποφοίτηση: 240

Διδακτικό Προσωπικό



MARTINOS ΤΙΡΙΜΟΣ

FRAM, FRSAMD, ARAM, Dip RAM,
Δίπλωμα Πιάνου (RAM), Δίπλωμα Σύνθεσης (RAM),
σολίστ πιάνου διεθνούς επιπέδου, μαέστρος, συνθέτης

Σεμινάρια
α. για φοιτητές
β, για καθηγητές
Master Classes, μαθήματα πιάνου
και γενικής μουσικής φύσης



ΠΙΤΣΑ ΣΠΥΡΙΔΑΚΙ

Δίπλωμα Πιάνου, Δίπλωμα Αντίσταξης και Φυγής,
Πτυχία Πιάνου, Αρμονίας, Ωδικής

ΥΜΟ 101, 201, 301, 401
ΜΟΕ 001: Πιάνο



Δρ ΑΝΘΗ ΑΓΡΟΤΟΥ

Doctor of Philosophy, Diploma in Music
Therapy, Bachelor of Arts

ΥΜΑ 340: Μουσικοθεραπεία
ΥΜΑ 440: Εισαγωγή στη Ψυχολογία
της Μουσικής
ΥΜΑ 450: Πρακτική Εξάσκηση στη
Μουσικοθεραπεία



Δρ ΧΡΗΣΤΟΔΟΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

Μεταδιδακτορικό Θεολογίας
Διδακτορικό Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής
Διδακτορικό Θεολογίας
Διδακτορικό Μουσικολογίας
Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης
Πτυχίο Θεολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών

ΥΜΑ 139: Εισαγωγή στη Βυζαντινή
Μουσική Ι
ΥΜΑ 144: Εισαγωγή στη Βυζαντινή
Μουσική ΙΙ
ΥΜΑ 233: Ψαλτική και Βυζαντινή
Σημειογραφία



VIRGINIE BOVE

C.N.R de St. Maur Medaille d' or flute
C.N.R de St. Maur first with honors
C.N.R de St. Maur first with piccolo

ΥΜΟ 105, 205, 305, 405
ΜΟΕ 005: Φλάουτο



ΜΑΡΙΖΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΟΥ

BMUS, MMUS

ΥΜΟ 109,209,309,409
Μονωδία

ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ARTE

ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ

M. Mus, B Mus Performance

ΥΜΟ 409 Τραγούδι 5-6

**ROBERT HOVHANNESYAN**

Armenia Yerevan State Conservatory:
Diploma Concert Performer, Teacher

ΥΜΟ 102, 202, 302, 402

ΜΟΕ 002: Βιοδί

ΥΜΟ 121, 221, 321:

Μουσική Δωματίου Ι, ΙΙ, ΙΙΙ

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ**

MBA, MA, B Mus

ΥΜΟ 106, 206, 306, 406

Κλαρινέτο 1-2, 3, 4, 5-6

ΥΜΟ 121, 221, 321 Μουσική Δωματίου Ι, ΙΙ, ΙΙΙ

**Δρ ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΛΕΠΤΟΣ**

Doctor of Musical Arts, M.A. B.A. in Music

ΥΜΟ 108: Κιθάρα 1-2

ΥΜΟ 308: Κιθάρα 4

**ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΠΑΥΛΟΥ**

BA in Music

ΥΘΕ 141 Αρμονία

ΥΘΕ 143 Ενορχήστρωση Ι

**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΛΟΪΖΟΥ**

Μουσικό Πανεπιστήμιο Ferenc Liszt, Βουδαπέστη-
Σχολή Οργανοποιών
Ακαδημίες Theodore Steinway-
Hamburg & New York

ΥΜΑ 133: Η Ανατομία του Πιάνου

**ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ ΛΟΪΖΙΔΟΥ**

Δίπλωμα του Guildhall School of Music
in Pianoforte Playing (Teaching and Performance),
LRSM (Pianoforte Teaching)
LRSM Diploma, Δίπλωμα και Πτυχίο Πιάνου

ΥΜΟ 101, 201, 301, 401

ΜΟΕ 001: Πιάνο

ΥΜΑ 131, 136: Γενική Αντίληψη

Μουσικότητας Ι, ΙΙ

ΥΜΑ 425: Διδακτική της Ενόργανης Μουσικής





Δρ ΑΝΔΡΕΑΣ ΤΣΙΑΡΤΑΣ

PhD in Music by Composition - Πανεπιστήμιο York
Associate Fellow of the Higher Education
Academy UK - AFHEA
Diplom Korpmnist Hochschule fur Music
Carl Maria von Weberm (BA & MA in composition)
Germany

ΥΘΕ 241: Αντίστιξη ΥΘΕ 341: Φούγκα
ΥΘΕ 143, 243, 343, 443:
Ενορχήστρωση I, II, III, IV
ΥΘΕ 242, 342, 442: Σύνθεση I, II, III, IV
ΥΘΕ 244, 245, 345, 346, 445:
Φόρμα I, II, III, IV, V



ΑΡΤΕΜΙΣ ΑΪΦΩΤΙΤΗ

MA in Composition

ΥΘΕ 144 Τεχνικές στη Σύνθεση



ΜΑΡΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

Πτυχίο Κρουστών Ανωτάτης Μουσικής
Σχολής Κοθωνίας
Δίπλωμα Κρουστών

ΥΜΟ 110, 210, 310, 410
ΜΟΕ 010: Κρουστά
ΥΜΟ 121, 221, 321:
Μουσική Δωματίου I, II, III



Δρ ΧΑΡΗΣ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ

Doctor of Philosophy,
Master of Music Composition,
BMus

ΥΜΑ 137: Μουσική Τεχνολογία



KELLY ALIJANI

B Mus Hons, LGSMD, LRAM

ΥΜΟ 115,215,315,415 - Κόρνο



Δρ ΙΩΑΝΝΑ ΚΟΥΛΛΕΠΟΥ

Ph.D. Music,
Associate Fellow
AFHEA
MA Music Performance

ΜΟΕ 001: Πιάνο Β όργανο



ΑΙΓΛΗ ΣΠΥΡΙΔΑΚΙ

M.A. in Theater Directing

ΥΜΑ 411: Ερμηνευτική Τραγουδιού
και Σκηνική Παρουσία



ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ ΣΠΥΡΙΔΑΚΙ

M.A. in Music, B.A. in Social Anthropology
Πτυχίο Πιάνου, Πτυχίο Αρμονίας

ΥΜΑ 433: Δυτική Κλασσική Μουσική και Κοινωνία
ΥΜΑ 132: Ιστορία της Μουσικής I, II

Δρ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΧΑΣΙΚΟΥ

Ph.D in Music
MA Ethnomusicology
PGCE in Music
PGCE Μουσική Εκπαίδευση
B.A. Μουσική (Πιάνο)
Πτυχίο Κοινωνικών
και Πολιτικών Επιστημών

ΥΜΑ 432: Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία
και Ανθρωπολογία της Μουσικής
ΥΜΑ 426: Πολυπολιτισμική
και Διαπολιτισμική Μουσική Εκπαίδευση
ΥΜΑ 434: Κοινωνιολογία της
Μουσικής και Μουσικής Εκπαίδευσης
ΥΜΑ 238: Μουσική Παιδαγωγική
ΥΜΑ 240: Διδακτική της Μουσικής

ΝΙΚΟΛΑΣ ΜΕΛΗΣ

Master of Music

ΥΜΑ 336: Αυτοσχεδιασμός

ΛΟΪΖΟΣ ΠΑΦΙΤΗΣ

Master of Music Performance,
Πτυχίο Tzaz Κιθάρας

ΥΜΟ 205: Ηλ. Κιθάρα

ΝΙΚΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ

Licentiate of the Guildhall School
of Music and Drama

ΥΜΟ 254: Κοντραμπάσο 3
ΥΜΟ 121: Μουσική Δωματίου I

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΜΕΛΕΤΙΟΥ

Musicians Institute California:
Drums Performance Program,
Associate of Arts in Performance.
Πτυχίο Μουσικών Σπουδών

ΥΜΟ 110 Ντραμς 1-2
ΥΜΟ 121: Μουσική Δωματίου I
ΜΟΕ 110: Ντράμς Β Όργανο

ΒΕΡΟΝΙΚΑ ΑΛΩΝΕΥΤΟΥ

Πτυχίο Μουσικών Σπουδών,
Μεταπτυχιακό ΚΥΣΑΤΣ

ΥΜΟ 113: Λαϊκό όργανο Σαντούρι 1-2
ΥΜΟ 121: Μουσική Δωματίου I

ΝΙΚΟΛΑΣ ΕΥΘΥΜΙΟΥ

Master Παιδαγωγικών και Ερμηνείας
στην εξειδίκευση της Βιόλης

ΥΜΟ 103: Βιόλη 1-2

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΑΡΚΟΥΛΛΗΣ

Master. Πτυχίο Πανεπιστημίου Μακεδονίας

ΥΜΟ 113: Λαϊκό όργανο Λαούτο 1-2

ΑΝΤΡΕΑΣ ΙΩΑΝΝΟΥ

ΤΕΙ Άρτας: Πτυχίο Μουσικών Σπουδών

ΥΜΑ 113: Λαϊκό όργανο: Κανονάκι 1-2





Ημερολόγιο Ακαδημαϊκού Έτους

	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ	ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ
Έναρξη Ακαδημαϊκού Έτους	1 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ	1 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
Ενημέρωση Νεοεισερχομένων	1-15 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ	2-15 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
Εγγραφές	1-15 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ	2-15 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
Επιλογή Καθηγητών Ατομικών Μαθημάτων	1-15 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ	2-15 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
Γνωριμία με τη Σχολή (Open day)	11 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ	15 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
Συμπληρωματικές Εξετάσεις	8-14 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ	9-15 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
Καλωσόρισμα Νεοεισερχομένων - Δεξίωση	18 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ	17 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
Έναρξη Μαθημάτων	19 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ	20 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
Ορισμός Συμβούλων Καθηγητών	26 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ	27 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
Συναυλία Φοιτητών	ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ	ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ
Συναυλία Φοιτητών	ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ	ΜΑΡΤΙΟΣ
Συναυλία Φοιτητών	ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ	ΑΠΡΙΛΙΟΣ
Συναυλία Φοιτητών		ΜΑΪΟΣ
Διακοπές	24 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ - 7 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ	ΑΓΙΑ ΔΕΥΤΕΡΑ - ΔΕΥΤΕΡΑ ΤΟΥ ΘΩΜΑ
Εξετάσεις	15 - 31 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ	15 - 30 ΙΟΥΝΙΟΥ
Συναυλία Φοιτητών	30 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ	3 ΙΟΥΛΙΟΥ
Τέλος Διδακτικού Έτους		30 ΙΟΥΝΙΟΥ - 10 ΙΟΥΛΙΟΥ
Τέλος Ακαδημαϊκού Έτους		31 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ
Δημόσιες Αργίες	1 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 28 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ	ΚΑΘΑΡΑ ΔΕΥΤΕΡΑ 25 ΜΑΡΤΙΟΥ 1 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1 ΜΑΪΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ





Σύνθεση Συμβουλίου και Επιτροπών



Με την ευγενή παραχώρηση του Pafos Afrodite Festival 2014

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Πρόεδρος	Μαρτίνος Τίριμος (Καλλιτεχνικός Σύμβουλος)
Αντιπρόεδρος	Γιώργος Γεωργίου (Διευθυντής)
Γραμματέας	Πίτσα Σπυριδάκι (Υπεύθυνη Κλήδους Σπουδών)
Μέλος	Δρ Αναστασία Χάσικου (Μέλος Ακαδημαϊκής επιτροπής)
Μέλος	Αίγλη Σπυριδάκι (Μέλος Διοικητικής Επιτροπής)
Μέλος	Δρ Αντρέας Τσιάρτας (Μέλος Πειθαρχικής Επιτροπής)
Μέλος	Ευφροσύνη Κυπριανού (Φοιτήτρια)

ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος	ΜΑΡΤΙΝΟΣ ΤΙΡΙΜΟΣ
Αντιπρόεδρος	ΠΙΤΣΑ ΣΠΥΡΙΔΑΚΙ
Γραμματέας	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
Μέλος	ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ ΛΟΪΖΙΔΟΥ
Μέλος	ΝΤΑΝΙΕΛ ΣΙΡΟΤΙΝ (Φοιτητής)

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΙ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ

(Μέλη διδακτικού προσωπικού)

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Πρόεδρος	ΜΑΡΤΙΝΟΣ ΤΙΡΙΜΟΣ
Αντιπρόεδρος	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
Γραμματέας	ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ ΛΟΪΖΙΔΟΥ
Μέλος	Δρ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΧΑΣΙΚΟΥ
Μέλος	ΜΑΡΙΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ (Φοιτητής)

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Πρόεδρος	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
Αντιπρόεδρος	ΠΙΤΣΑ ΣΠΥΡΙΔΑΚΙ
Γραμματέας	ΑΙΓΛΗ ΣΠΥΡΙΔΑΚΙ
Μέλος	Δρ ΑΝΤΡΕΑΣ ΤΣΙΑΡΤΑΣ
Μέλος	ΕΥΦΡΟΣΥΝΗ ΚΥΠΡΙΑΝΟΥ (Φοιτήτρια)

ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Πρόεδρος	Δρ ΑΝΤΡΕΑΣ ΤΣΙΑΡΤΑΣ
Αντιπρόεδρος	ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ
Γραμματέας	Δρ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ
Μέλος	ΔΑΦΝΗ - ΙΩ MCCOWAN (Φοιτήτρια)
Μέλος	ΕΥΦΡΟΣΥΝΗ ΚΥΠΡΙΑΝΟΥ (Φοιτήτρια)

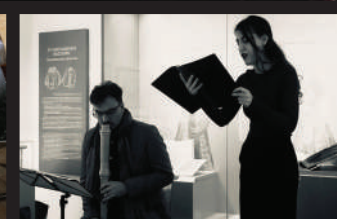
ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

Πρόεδρος	ΜΑΡΤΙΝΟΣ ΤΙΡΙΜΟΣ
Μέλος	ΠΙΤΣΑ ΣΠΥΡΙΔΑΚΙ
Μέλος	ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Η υπόλοιπη σύνθεση τους εξαρτάται από το είδος των εξεταζομένων μαθημάτων.

Ο οδηγός Σπουδών υποβλήθηκε για έγκριση στις 07/04/2026. Η έγκριση δόθηκε με επιστολή της Διεύθυνσης Ανώτερης Εκπαίδευσης του Υπουργείου Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας με στοιχεία 07.14.003.015.001 και ημερομηνία 20/04/2026.





Δικαιώματα, Υποχρεώσεις και Κανονισμοί

- Κάθε φοιτητής με την εγγραφή του γίνεται αυτόματα μέλος της ένωσης φοιτητών της Ακαδημίας.
- Κάθε φοιτητής επιλέγει τον δικό του Σύμβουλο. Ο Ακαδημαϊκός Σύμβουλος μπορεί να καθοδηγήσει τους υποψήφιους και τους τρέχοντες φοιτητές στη διαδικασία εισαγωγής, εγγραφής, επιλογής μαθημάτων, προγραμματισμό προγράμματος, ολοκλήρωση πτυχίου, υποτροφίες και άλλα.
- Οι φοιτητές συμμετέχουν με ένα εκπρόσωπο τους στο Συμβούλιο της Ακαδημίας, στην Ακαδημαϊκή Επιτροπή, στη Διοικητική Επιτροπή και με δύο εκπροσώπους τους στην Πειθαρχική Επιτροπή.
- Οι φοιτητές έχουν δικαίωμα χρήσης της δανειστικής βιβλιοθήκης της Ακαδημίας και του οπτικοακουστικού αρχείου.
- Οι φοιτητές έχουν το δικαίωμα να ζητούν από την Ακαδημία πιστοποίηση στοιχείων που σχετίζονται με την εγγραφή, τη φοίτηση τους, όπως και αναλυτική βαθμολογία μαθημάτων, κτλ.
- Οι φοιτητές παίρνουν μέρος σε συναυλίες της Ακαδημίας τουλάχιστον δύο φορές το τρίμηνο είτε στο κύριο όργανο τους είτε στο δεύτερο όργανο είτε σε έργα μουσικής δωματίου.
- Οι φοιτητές παρακολουθούν διαλέξεις, σεμινάρια ή master classes που οργανώνει η Ακαδημία.
- Οι φοιτητές που εγγράφονται καταβάλλουν το σύνολο των διδάκτρων για το έτος φοίτησης τους και είναι υπόχρεοι να καταβάλλουν τα δίδακτρα και άλλα τέλη στις ημερομηνίες που καθορίζει η Ακαδημία.
- Δίδακτρα που έχουν καταβληθεί δεν επιστρέφονται, εκτός στις περιπτώσεις που οι φοιτητές αποσύρονται για σοβαρότατο οικογενειακό λόγο ή λόγω υγείας και έπειτα από παρουσίαση σχετικών πιστοποιητικών.
- Οι αδικαιολόγητες απουσίες φοιτητών μπορούν να αφαιρέσουν το δικαίωμα περαιτέρω φοίτησης.
- Απουσίες είναι δικαιολογημένες μόνο σε περίπτωση ασθένειας ή άλλου σοβαρού λόγου έπειτα από προσκόμιση σχετικού δικαιολογητικού.
- Προμηθεύονται έγκαιρα τα απαιτούμενα για το μάθημα βιβλία.

Κώδικας Δεοντολογίας

Ο Κώδικας Δεοντολογίας εφαρμόζεται σε όλες τις δραστηριότητες της Ακαδημίας και αφορά ακαδημαϊκό προσωπικό, διοικητικό προσωπικό, φοιτητές, εξωτερικούς συνεργάτες της Ακαδημίας, τόσο εντός των εγκαταστάσεων της όσο και εκτός και έχει σαν στόχο τη δημιουργία ενός υγιούς και δημιουργικού περιβάλλοντος τόσο για το ακαδημαϊκό και διοικητικό προσωπικό όσο και για τη φοιτητική κοινότητα. Ο κώδικας έχει δημιουργηθεί μεταξύ άλλων για και με σκοπό την αποφυγή πιθανών φαινομένων εκφοβισμού, κατάχρησης εξουσίας, αυθαίρετων διακρίσεων, περιθωριοποίησης στον χώρο εργασίας, σεξουαλικής και/ή ψυχολογικής παρενόχλησης και κακομεταχείρισης.

α. Προστασία της Ιδιωτικότητας

Η Ακαδημία δεσμεύεται να προστατεύει και να διαχειρίζεται προσωπικά δεδομένα τόσο του ακαδημαϊκού και διοικητικού προσωπικού όσο και των φοιτητών και αποφοίτων με βάση πάντα την Κυπριακή Νομοθεσία.

β. Πολιτική για την Διαφορετικότητα

Η Ακαδημία ενθαρρύνει τη διαφορετικότητα αναγνωρίζοντας τα πλεονεκτήματα μιας ποικιλόμορφης κοινωνίας, φοιτητικής κοινότητας και Ακαδημαϊκού προσωπικού.

γ. Πολιτική για την Ισότητα

Ο σεβασμός και η ίση και δίκαιη μεταχείριση αποτελούν θεμελιώδεις αρχές της Ακαδημίας. Η Ακαδημία ενθαρρύνει την ισότητα σε όλες τις δομές και στον τρόπο λειτουργίας της και παρέχει όλα τα απαιτούμενα μέσα για την προώθηση της ισότητας.

δ. Ακαδημαϊκή Ελευθερία

Η Ακαδημία στηρίζει την ελεύθερη και ανοικτή ανταλλαγή ιδεών, απόψεων και συζητήσεων και ως εκ τούτου δεσμεύεται να υπερασπιστεί τις αξίες της ακαδημαϊκής ελευθερίας και της ελευθερίας της έκφρασης. Προσωπικό και φοιτητές μπορούν να επιδιώξουν ανά πάσα στιγμή οποιαδήποτε πνευματική ή καλλιτεχνική έρευνα την οποία μπορούν να διδάξουν, εκδώσουν, παρουσιάσουν χωρίς να υπόκεινται σε λογοκρισία ή εκφοβισμό, δεδομένου ότι τηρούν τους κανόνες και την πολιτική της Ακαδημίας για την ισότητα, τη διαφορετικότητα και την ίση μεταχείριση.

Αναλυτικά μπορείτε να βρείτε τον κώδικα δεοντολογίας στην ιστοσελίδα της Ακαδημίας www.artemusicacademy.com



Δίδακτρα, Δικαιώματα Εγγραφής

ΔΙΔΑΚΤΡΑ € 8.000 ΕΤΗΣΙΩΣ (ΚΑΤΑΒΑΛΛΟΝΤΑΙ ΣΕ 3 ΔΟΣΕΙΣ)
ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΕΓΓΡΑΦΗΣ: € 55 κάθε διδακτικό έτος

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΣΤΗΡΙΞΗ:

Η Ακαδημία στηρίζει οικονομικά φοιτητές με τα πιο κάτω κριτήρια:

1. Πολύτεκνες και μονογονεϊκές οικογένειες.
2. Επίσης σε υποψήφιους φοιτητές που θέλουν να κάνουν πρόωρη εγγραφή.
3. Έκπτωση στα ετήσια δίδακτρα μπορεί να δοθεί και σε φοιτητές με σωματικές ή μαθησιακές δυσκολίες και άλλες σοβαρές καταστάσεις υγείας.
4. Σε μέλη οικογενειών με ΕΕΕ (Οι υποψήφιοι φοιτητές θα πρέπει να παρουσιάσουν τα ανάλογα κρατικά έγγραφα).
5. Η Ακαδημία προσφέρει ευκολίες πληρωμής των διδάκτρων μηνιαίως είτε σε δόσεις (τρεις δόσεις).
6. Η Ακαδημία δεν χρεώνει εξέταστρα.

Για οποιαδήποτε άλλη πληροφορία επισκεφθείτε την ιστοσελίδα www.artemusic.org

Υποτροφίες

- Μπορεί να δοθεί ολική ή μερική υποτροφία σε φοιτητή που έχει πάρει υψηλή βαθμολογία κατά τις εισαγωγικές του εξετάσεις.

Βαθμολογία	Υποτροφία
93 - 100	100%
86 - 92	50%

- Μπορεί να δοθεί υποτροφία σε υποψήφιο φοιτητή με εξαιρετική απόδοση στο όργανο και στα θεωρητικά κατά τη φοίτηση του σε Ωδείο ή Μουσική Σχολή.

Βαθμολογία Οργάνου	Βαθμολογία Θεωρητικών	Υποτροφία
Διάκριση	Διάκριση	50%
Άριστα	Άριστα	50%

- Μπορεί να δοθεί μερική υποτροφία σε υποψήφιο φοιτητή με εξαιρετική επίδοση στα μαθήματα μουσικής του Σχολείου Μέσης Εκπαίδευσης.

Τελικός Βαθμός	Υποτροφία
19-20	25%

- Φοιτητής μπορεί να εξασφαλίσει υποτροφία, ολική ή μερική, αν έχει πάρει διάκριση στο κύριό του όργανο και σε άλλα τουλάχιστον τέσσερα από τα υπόλοιπα υποχρεωτικά μαθήματα του προηγούμενου έτους.

Διάκριση	Υποτροφία
97 - 100	100%
93 - 96	50%

ΙΔΙΟΚΤΗΤΡΙΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑ: HELLENIC COLLEGE OF MUSIC - PITSA SPYRIDAKI AND COMPANY LTD
ΚΑΤΑ ΝΟΜΟΝ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΠΙΤΣΑ ΣΠΥΡΙΔΑΚΙ

Αναστασίου Λεβέντη 34-36
1097 Λευκωσία
Τηλ: 22 676 823, Φαξ: 22 665 695
E-mail: academy@artemusic.org
artemusicadm@gmail.com
www.artemusic.org